

پنڈ مڙوئي پڀ جو



پنڈ مڑوئي پپ جو

سہڙيندڙ:

تاج مري

چيائيندڙ:

سچيت



سہڪار:

ايڪشن ايد پاكستان

act:onaid

مرتب جا سڀ حق ۽ واسطا قائم

ڪتاب جو نالو: پنڌ مڙوئي پڇ جو

سهيڙيندڙ: تاج مري

تعداد: هڪ هزار

دفعو: پهريون

سال: 2016ع

ڪمپوزنگ: اعجاز علي بلوچ

لي آئوٽ: عظيم ڪنير

چپيندڙ: همت پرنٽرس حيدرآباد

فهرست

5	عورت جي اڻ لکيل تاريخ جو نوحو
11	پنهنجي پاران
14	شهيد بختاور
23	مائي جندو
25	امان مهر والنساء لغاري
28	امان فاطمہ
30	زيب النساء ملاح
36	مائي سومري
39	مائي جيئري
41	ميهري بيبي
43	مينا وتي ڪولهي
46	مائي ليلان
49	مهرالنساء ملاح
52	ڏيلي ڪولهي
55	مائي نهالي
56	مائي سليميت
59	مائي سائره
60	مائي راستي
61	ڪملا ڪولهي
63	نازو ڌاريجو

ارپنا

دنيا جي انهن مڙني عورتن جي نانءَ جيڪي غلامي جي پنجوڙ مان
آجپي لاءِ جاکوڙينديون رهن ٿيون.

عورت جي اڻ لکيل تاريخ جو نوحو

مون کي خوشي آهي ته ”پنڌ مڙوئي پڀ جو“ هڪ اهڙو ڪتاب آهي جيڪو انتهائي پوئتي پيل طبقي جي باهمت عورتن جي ڪردارن بابت ڪامريڊ تاج مري صاحب لکيو آهي. هي سسئي جي سورن جي سفر جو داستان هجڻ سان گڏ عورت جي ڪري وري اُٿڻ ۽ وري سفر کي جاري رکڻ جي عزم جو اولڙو آهي ۽ انهن باهمت عورتن جي خوابن جي تصوير آهي. هي آهي ڪردار آهن، جن بابت ”لڪا پٽن لوڪ ۾“ وارو پهاڪو ورجائي سگهجي ٿو ڇو ته اهڙن باهمت ڪردارن جي وجود جي مڃتا سان اسانجي اڪثريتي مسڪين هاري ۽ پورهيت طبقي ۾ جيئڻ جي سگهه ۽ شعور پيدا ٿئي ٿو پر بد قسمتي اها آهي ته اسان وٽ سماج جي جاگيرداراڻي نفسيات سبب انهن کي حقيقي معنيٰ ۾ ڪڏهن مڃتا نه ڏني وئي آهي. اڪثر اسان وٽ اين جي اوز پنهنجي پروجيڪٽن جي ڪاميابي لاءِ ڪڏهن ڪڏهن بهراڙي سان لاڳاپيل اهڙن سماجي ائبراري خلاف جهيڙيندڙ اڏول عوامي ڪردارن کي وقتي طور استعمال ڪري پوءِ هٿ ڪڍي وينديون آهن. خاص طور اسان جي بهراڙين ۾ هن جاگيرداراڻي سماج سان وڏي بهادري سان انفرادي ويڙهه وڙهندڙ ڪردار وڪ وڪ تي موجود آهن، جن ۾ گهڻائي عورتن جي رهندي آئي آهي. پر اسان وٽ عورت جي جيڪا غلامانه ۽ غير انساني حيثيت آهي، ان سبب گهڻو ڪري انهن تي اسان جي سول سوسائٽي ۽ ميڊيا جي اک ٿي نه ٻڌندي آهي. پر حقيقت ۾ موجوده دور ۾ جڏهن اجتماعي تبديلين، تحريڪن ۽ انقلاب جي خوابن کان دنيا

سان گڏ اسانجي سنڌ به وانجهيل آهي، جتي نه ڪوئي نظريو رهيو آهي ۽ نه وري ڪنهن انقلاب جو ڪو آسرو آهي، اهڙي دور ۾ به اسان جي بهراڙيءَ جي اڪثريتي هيٺئين ڪلاس جي غريب مسڪين عورت انتهائي مشڪل ۽ عذابن سان ڀريل حياتيءَ جا ڏينهن ڳڻي ڳڻي گهاري رهي آهي، ڇاڪاڻ ته اسان جي بهراڙين جي عوام جي اڪثريت بنيادي انساني سهولتن کان محروم هن انفرميشن ٽيڪنالاجي جي دور ۾ به 17هين صديءَ واري اونداهي دور ۾ گهاري رهي آهي. جتي زراعت سان وابسته سنڌ ۾ اڄ به اسان جي هارين ۽ پورهيتن جي ڪٽنبن کي ملڪ جي شهرت توڙي انسانيت وارا حق حاصل ناهن. سنڌ ڪا خاص صنعتي ترقي ناهي ڪئي، پر ان جي ابتڙ ان جي زراعت به تباهه ٿي چڪي آهي، هاري ۽ زرعي مزدور بيروزگار ٿي رهيا آهن. انهن کي بنيادي انساني حق ملڻ ته پري جي ڳالهه، هاڻي اهي امدادن جي لاءِ هٿ ڦهلائڻ جا عادي بنيا ويا آهن. عورتن کي انهن جي عزت نفس کان محروم ڪيو پيو وڃي. ڪڏهن اهي انڪم سپورٽ پروگرام جي خيرات لاءِ ڌڪا کائين ٿيون ته ڪڏهن وري قدرتي آفتن برپا ٿيڻ بعد امداد لاءِ لٽيون جهليندي نظر ٿيون اچن. اهي طريقا ماڻهن کي پاڻپرو ٿيڻ کان روڪڻ جو سبب بنجي رهيا آهن. سنڌ جي عورت جي صورتحال کي ڏسي اڪثر مون کي شاهه سائين جو هي بيت ياد ايندو آهي:

"حقيقت هن حال جي، جي ظاهر ڪريان ڌري،
لڳي ماڻ مرن کي، ڏونگر پون ڌري،
وجن وٺ ٻري، اوڀر اڀري ڪينڪي.

هڪ ته ڪنزيومر سوسائٽي طاقتور ماڻهن کي ماڻهپي مان ڪڍي ڇڏيو آهي. مٿان وري جمهوريت جي نالي تي اسان کي وڌ وڪ تي هزارين قسمن جون شخصي آمريتون پلٽ پيون آهن. جن ۾ روز بروز واڌارو ٿيندو رهي ٿو ۽ اسان تماشائي بنجي خاموشي سان پنهنجو تماشو ڏسندا رهون ٿا. جيتوڻيڪ انفرميشن ٽيڪنالاجي وسيلي اسان جو عام ماڻهو سموري جڳت بابت معلومات حاصل ڪري رهيو آهي، پر پنهنجي حال تي هلڻ واري روش جي عجيب خود غرضيءَ واري حالت ۾ ڦاٿو پيو آهي. هن ترقي يافتہ دور ۾ پنهنجي رحم جوڳي حالت ڏسي اسان کي بختاور شهيد جهڙن مزاحمتي ڪردارن تي حيرت ٿئي ٿي، ته اهي ايڏي جبر اڳيان ڪيئن ديوار بنجي ويا ۽ پنهنجي ايندڙ نسلن جا حق ڪسجڻ کان بچائڻ لاءِ پنهنجو سر سهسائي وينا. حقيقت ۾ اسان هن وقت صرف انهن جي پورهئي جو ڦل کائي رهيا آهيون، پر پاڻ بي عمل بنجي چڪا آهيون. شاهه جي سورمي سنڌ جي عورت سسئي، سهڻي، مومل ۽ مارئي آهي، ان جي پنهنجي حقن لاءِ جاکوڙاڙل کان جاري رهندي آئي آهي ۽ جاري آهي، پر سندس سورن ۾ ڪا ڪمي نه ٿي آهي. البت هن انفرميشن ٽيڪنالاجي کيس پنهنجي هٿ جو شعور ٻيهر موٽائي ڏنو آهي، کيس پنهنجي وجود جو احساس ٿيڻ لڳو آهي. جنهن سندس تڪليفن ۾ ته واڌارو ڪيو آهي، پر سندس جدوجهد کي وڌيڪ تيز ڪيو آهي. هو پنهنجو ڪردار ادا ڪرڻ لاءِ اڳڀري ٿي آهي ۽ هر شعبي ۾ پنهنجو ڪردار مردن جي پيٽ ۾ وڌيڪ ايمانداري سان ادا ڪري رهي آهي. جيتوڻيڪ هواج به جنسي متپيد جو شڪار آهي، پر منجهس اعتماد وڌي رهيو آهي. هونئن ته سموري

دنيا جي پورهئي جو 60 سيڪڙو صرف عورت جو پورهيو آهي، پر نه کيس مناسب مڃتا ملي سگهي آهي نه مڪمل اجورو. پر پوءِ به هو پنهنجي ذات کان بالاتر رهي ڪنهن نه ڪنهن صورت ۾ انسانيت جي خدمت جي عظيم مقصد سان واڳيل آهي. جنهن جو ثبوت هن ڪتاب ۾ موجود سچا، سادا ۽ معصوم ڪردار آهن، جن پنهنجي وجود کي تياڳي سماج ۾ تبديلي ۽ پنهنجي بنيادي حقن جي حاصلات جي جاکوڙ لاءِ سسئي بنجي جبل جهاڳيا آهن ۽ هنن پنهنجي وڪ پوئتي نه ورائي آهي. سنڌ جي عورت جو حوصلو سدائين هماليه کان اوچو رهيو آهي، پر هو هن پدر سري معاشري ۾ جنسي متپيد جو ٻارڻ بنجندي رهي ٿي. جتي هر منت ۾ دنيا ۾ ڪيتريون ئي تبديليون اچڻ لڳيون آهن، اتي اها اڃا تائين جنسي متپيد سبب پنهنجي لاءِ انسانيت جو درجو حاصل نه ڪري سگهي آهي. هوءَ هزارين ورهين کان غلاميءَ ۾ جڪڙيل آهي. عورت جي آزادي ۾ مرد جي پنهنجي توڙي پوري معاشري جي نجات آهي. پر اڃا ان حقيقت کي تسليم ڪرڻ ۽ ان تي عمل لاءِ الائي ته ڪيترو وقت لڳندو. بهر حال عورت کي توڙي مرد کي معاشري جي پلائي لاءِ هڪٻئي جي ساٿ جي ضرورت آهي. عورت مرد جو هر وڪ تي ساٿ ڏيندي رهي آهي، تڏهن ئي ته چيو وڃي ٿو ته هر ڪامياب مرد پٺيان عورت جو هٿ هوندو آهي، پر هاڻي عورت مرد جي پٺيان نه پر ان سان همقدم ٿي هلڻ چاهي ٿي، ان جو مثال مينا وتي ڪولهي ۽ ڪملا ڪولهي جو معاشري جي پرواهه نه ڪندي ڳوٺ ۾ موٽر سائيڪل هلائڻ آهي. پر عورت پاڻ اڃا تائين اڪيلي سر جاکوڙ ڪري رهي آهي. هڪ ليکڪ جي چوڻ موجب ته دنيا جو تاريخدان،

جيڪو يقينن مرد ئي رهيو آهي، عورت جنهن جي هزارين ورهين کان غلام رهندي آئي آهي، ان ڪري اڄ تائين دنيا ۾ عورت جي تاريخ نه لکي ويئي آهي. ان ڪري جيڪا به تاريخ لکي وئي آهي، اها اڌوري تاريخ آهي ڇو ته ان ۾ عورت جي پورهئي، قربانين ۽ ڪارنامن جو ڪو ذڪر ناهي. جنهن ڪري ئي عورت تي اهو لبليل لڳايو وڃي ٿو ته دنيا ۾ وڏا ڪارناما صرف مرد انجام ڏنا آهن، عورت ڪو وڏو ڪارنامو انجام ڏيئي ئي ڪانه ٿي سگهي. ٻيو ته ٺهيو پر هڪ غلام سمجهي ان کي ايترو ته نظر انداز ڪيو ويو آهي، جو ان جي اهنجن ايڏائڻ، احساسن، جذبن، ڳوڙهن ۽ سڌڪن جو به ڪو تذڪرو ٿي ناهي. هيءُ ڪتاب ان اڻپوري تاريخ جي وجود جو دستاويزي ثبوت آهي. عورت توڙي مرد کي برابري جي بنياد تي هڪٻئي جي مڪمل ساٿ جي گهرج آهي ۽ جڏهن اهو معجزو ممڪن بنيو ته پوءِ يقينن اهي ٻئي گڏجي پنهنجي هڪ نئين انصاف پري مڪمل تاريخ لکي سگهندا. ڪارل مارڪس چيو هو ته ”انساني مخلوق جو سڌو سنئون فطري ۽ لازمي تعلق مرد ۽ عورت جو تعلق آهي. ان تعلق جي نوعيت ئي تعين ڪري ٿي ته مرد پاڻ کي ڪيتري حد تائين بطور جنسي وجود ۽ بطور نوع انساني سمجهي. عورت جو مرد سان تعلق انسان جو انسان سان تعلق آهي. تنهن ڪري انهي حوالي سان اسان کي خبر پوي ٿي ته مرد جو فطري رويو ڪيتري حد تائين انساني ٿي ويو آهي.“

عورت ۽ مرد کي گڏجي هڪ نئين، برابري ۽ انصاف تي ٻڌل گڏيل تاريخ رقم ڪرڻ لاءِ هڪٻئي کي تسليم ڪرڻ جي ضرورت آهي، جنهن لاءِ ايندڙ وقت جي آزاد ذهن ۽ آزاد قلم سان مسلح نسلن جي

جرئت ۽ بيباڪيءَ جي گهرج آهي. اهڙي جرئت جيڪا هر غلامي
جي زنجير کي ٽوڙي وجهي ۽ هر غلط روايت جي پيروي کان انڪار
ڪري سگهي.

اسان کي هڪ غضبناڪ نسل ڪپي

اسان کي هڪ اهڙو نسل ڪپي

جيڪو تاريخ کي ان جي پاڙن کان ڌوڏي وجهي

اسان جي سوچ جي گهرائين کي ڌوڏي وجهي

اسان کي پيش قدمي ڪندڙ نسل ڪپي

مختلف خاصيتن وارو

نه خطائن کي معاف ڪري

نه چشم پوشي ڪري

نه جهڪي

نه نفاق کان واقف هجي

اسان کي هڪ نسل ڪپي

قيادت ڪندڙ

ديوقامت نسل!

نزار قبابي

گلشن لغاري

پنهنجي پاران

اسانجي سماج ۾ عام طور تي عورتن کي ڪمزور ۽ گهٽ عقل وارو سمجهو وڃي ٿو. جيتوڻيڪ تاريخ ۾ اهڙا اڻڳڻيا ڪردار موجود آهن. جن اهو ڪم ڪيو جيڪو مرد به نه ڪري سگهيا. بادشاه به اهڙين عورتن جي صلاح جا محتاج هئا. مغل حڪمرانن جي عروج واري دور ۾ بابر جي ماءُ تغلق نگار خانم، همايون جي ماءُ ماهم بيگم، اڪبر جي ماءُ حميده بيگم، جهانگير جي ماءُ مریم زماني، شاهجهان جي ماءُ جوڌا ٻائي، عالمگير جي ماءُ ممتاز محل اهي عورتون هيون جيڪي ان وقت جي حڪمرانن کي حڪومتي معاملن صلاحون ڏينديون هيون. ڪن موقعن تي مداخلت به ڪنديون هيون. ويجهي ماضي ۾ هندستان ۽ پاڪستان ۾ اندرا گانڌي ۽ بينظير ڀٽو ٻنهي ملڪن جون طاقتور حڪمران رهيون آهن. هند ۽ سنڌ سميت هن خطي جي ادب ۾ عورت جي مظلوميت کي ته اجاگر ڪيو وڃي ٿو پر انهن جي همت، بهادري، عقل ۽ فهم واري ڪردار کي اجاگر نٿو ڪيو وڃي.

(پنڌ مڙوئي پڄ جو) ۾ عورتن جي همت، بهادري، انسان دوستي، سماجي، سياسي ۽ تبديلي لاءِ جاکوڙڻ واري ڪردار کي اجاگر ڪيو ويو آهي. هن ڪتاب ۾ اڌ ٻئي جي حق لاءِ جاکوڙيندڙ مائي بختاور شهيد جي زندگي، جدوجهد ۽ ڪيس متعلق مواد کي شامل ڪيو ويو آهي. ٻئي هاري تحريڪ "شاه عنايت شهيد جي" جو ڪيڙي سو کائي " واري تحريڪ کانپوءِ وڏي هاري تحريڪ آهي. ٻئي هاري تحريڪ جي اڳواڻن ۾ ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي، ڪامريڊ غلام محمد

لغاري ڪامريڊ رئيس بروهي، قاضي فيض محمد ۽ ٻيا هئا. پر مائي بختاور ان تحريڪ جي اڳواڻن ۾ شامل نه هوندي به پنهنجو ريتورت ڏئي تحريڪ کي جيڪا سگهه ڏني اهو ماضي ۾ نه ڪري سگهيا. اهڙي طرح هو ٻنهي تحريڪ جي پهرين شهيد اڳواڻ بڻجي وئي. مائي بختاور وانگر مائي جندو جي جدوجهد پڻ تاريخي جدوجهد آهي، تنڊو بهاول ڪيس واري جدوجهد ۾ مائي جندو سرواڻ وارو ڪردار ادا ڪيو. اهڙي طرح ميرپورخاص جي هاري ڪارڪن مائي سومري پيل سميت جن ويهارو کن عورتن جا پروفائيل گڏ ڪري ڪتاب ۾ شامل ڪيا ويا آهن. انهن سياسي ۽ سماجي جدوجهد ۾ پاڻ مڃرايو آهي. يا وري هنر سڪي پنهنجون ۽ پنهنجي خاندان جون زندگيون تبديل ڪري ڇڏيون آهي. ائين هن ڪتاب جا مڙئي ڪردار تاريخي ڪردار آهن.

اسانجو سماج وڌيڪو سماج آهي. ان لاءِ اسانجو وچولو طبقو توڙي غريب طبقو ان حد تائين جو روشن خيال ماڻهن جو به عورتن ڏانهن رويو اهو آهي جيڪو وڌيڪي جو هاري ساڻ هوندو آهي. سوال هي آهي ته عورتن کي نظر انداز ڪري ڪا مثبت تبديلي آڻي سگهجي ٿي؟ اهو ٿي نه ٿو سگهي ته ملڪ جي 53 سيڪڙو کان مٿي آبادي کي پاسيرو رکي انقلاب ته پري جي ڳالهه آهي پر ڪنهن جمهوري تبديلي جو به تصور نٿو ڪري سگهجي.

شاھ لطيف نوري سسئي، ماروي جهڙن ڪردان کي اجاگر ڪري اهو درس ڏنو ته غريب عورتون ئي حقيقي تاريخي ڪردار آهن. انهن ڪردارن کي اجاگر ڪرڻ بنا تاريخ مڪمل ٿي نٿي سگهي. اها

منهنجي لاءِ اعزاز جي ڳالهه آهي ته مون شاھ سائين جي ڏسيل رستي تي هلندي تاريخ جي وساريل ڪردارن کي سهيڙي گڏ ڪري ڇپائي پڌرو ڪيو آهي.

ڪتاب جي تياري ۾ صلاحون ڏيڻ سميت ڪتاب جي ڇپائي ۾ مالي ساهتا فراهم ڪرڻ ۾ ايڪشن ايڊ جي ريجنل مينيجر ادي عروسه کتي جو سهڪار شامل رهيو. اهو فيصلو ادي عروسه کتي سان ڪچهري ۾ ٿيو ته ڳوٺاڻين عورتن خاص طور تي اهڙين هاري عورتن جي زندگي تي ٻڌل ڪتاب آڻجي. ڪتاب ۾ شامل ڪردارن جا پروفائيل گڏ ڪرڻ ۾ مونکي سچيت جي ٽيم خاص طور تي سچيت جي چيئرمين ڪريم ڏنو سھتو پارس مري، اعجاز علي بلوچ، مرڪ، شهداد ۽ فضاء مري جو سهڪار شامل هو. سندن سهڪار نه هجي ها ته مون لاءِ اهو ڪم ڏاڍو ڏکيو ٿي پوي ها. مونکي هن ڪم ۾ اعجاز علي بلوچ جي چاچي سڪندر علي رودناڻي، مقبول ملاح، زاهد ميسو، ويرسي ڪولهي، سریش ڪمار ۽ مانچند ڪولهي، بلقيس کتي ۽ غفار پندراڻي پڻ ڀرپور مدد ڪئي، ادي گلشن لغاري ۽ پروفيسر امداد چانڊيو جو پڻ ٿورائتو آهيان. جن پنهنجو قيمتي وقت سيڙهائي ڪتاب جو مهاڳ ۽ تعارف لکي ڏنو. ڪتاب جي نالي ۽ ٻين معاملن ۾ صلاحون ڏنيون.

تاج مري

شهيد بختاور

بختاور شهيد سنه 1880ع ۾ ڳوٺ دودو خان سرڪاڻي، لڳ روشن آباد، تعلقي ٽنڊي باگي ۾، مراد خان لاشاري جي گهر ۾ جنم ورتو. هوءَ ننڍي هوندي کان بهادر ۽ محنت ڪش هئي. پنهنجي والد سان پنيءَ جي ڪم ڪار ۾ مدد ڪرائيندي هئي. تڏهن زمين آباد ڪرائڻ لاءِ ميرن جا ڪوٽايل ڪٽيا پاڻي پهچائيندا هئا. جيڪي زمين جي سطح کان هيٺ هوندا هئا. انهيءَ ڪري مٽي زمين جي سطح تائين پاڻي پهچائڻ لاءِ تمام گهڻي محنت ۽ جفاڪشيءَ سان هڙلن وسيلي بنيون آباد ٿينديون هيون. اهي هر لاهه گهڻو ڪري ڪاٺ جا هوندا هئا. مراد خان جو پٽ فروز خان ننڍو هوانهيءَ ڪري شهيد بختاور پنهنجي پيءُ سان گڏ بنا ڪڍڻ ۽ پاڻي ورائڻ سميت پني جو هر ڪم ڪندي هئي.

مراد خان کي هڪ مادي اُٺ ۽ هڪ ٻيو اُٺ هوندو هو جن کان هوءَ ناريعني هڙلي جو ڪم وٺندو هو.

هڪ ڀيري مادي اُٺ هڙلي ۾ وهي رهي هئي. سندس گئونرو جهوڪ ۾ ويٺو هو ۽ بختاور پنيءَ ۾ ڪم پئي ڪيو. بختاور اُتان هلي اچي مٽي ڏٺو ته گئونرو ويٺو آهي. سو ٽپ ڏئي ان تي چڙهي ويئي، گئونرو چرڪي اُٿي وئي ڀڳو ۽ تمام گهڻا ٽپا ڏنائين. جڏهن مراد خان جي نظر هنن تي پئي ته مراد خان هڪدم گئونري ڏانهن ڊوڙيو پر گئونرو تاهه کائي تهائين وڌيڪ ڀڳو. گئونري تمام گهڻا ٽپا ڏنا پر

بختاور ڪانه ڪري ۽ گئونرو وڃي پراڻ جي جهنگ ۾ پيو. گئونرو جڏهن هڪ وڏي چار هيٺيان لنگهيو ته بختاور هڪدم چستي سان چار جي لڙڪيل لامن ۾ چمبڙي پئي ۽ اهڙي طرح سلامتي سان زمين تي اچي پير کوڙيائين.

بختاور شهيد کي ڪنهن زهريلي بلا کان به ڪو ڊپ ڪونه ٿيندو هو. ڪيتريون بلائون ته جيئريون جهليون هئائين. جن مان ٻن بلائن ته کيس جهليندي چڪ به پاتو هو پر هن بنان ڊپ جي هڪدم لوڻ وات ۾ جهلي ڏنگيل جاءِ تان زهر کي چوسي ڪڍي ٿي ڇڏيو انهي تر جا ماڻهو کيس سڏائيندا ئي جوڳياڻي هئا.

مائي بختاور جي شادي مراد خان 1898 ۾ سندس ڀائٽي ولي محمد سان ڪرائي. 1906 ۾ کيس پهريون پٽ محمد خان ڄائو سندس ٻيا به پٽ لال بخش ۽ محمد صديق هئا.

مائي بختاور جي مڙس ولي محمد کي ٻاڪرو مال تمام گهڻو هو انهي مال جي سار سنڀال مائي بختاور ڪندي هئي. هوءَ دائيو پڻ ڪندي هئي سندن ٻاڪري مال مان ڪا ٻڪري جيڪڏهن ويامڻ مهل امهاڙي ٿيندي هئي ته مائي بختاور ان جي ٿر کي اٿلائي پٿلائي سولو ڪري ٻڪري جي پيٽ مان صحيح سلامت ڪڍي وٺندي هئي.

سندس سگهڙ ڀڻي ۽ ماهر دائي هجڻ جي هاڪ پري پري تائين پکڙجي وئي جيڪڏهن ڪنهن عورت جو ويم ڏکيو ٿيندو هو ته گهڻو ڪري ماڻهون مائي بختاور جي ڳوٺ جو رخ ڪندا هئا. هڪڙي پيري فضل

پنپري ويجهو ڳوٺ هندي تعلقو مٺي ضلعو ٿرپارڪر ۾ ڪنهن غريب ڪولھڻ جو ٻار سندس پيٽ ۾ مري ويو. مائي جي بچڻ جي اميد ڪانه هئي تر جي دائين ڪين صلاح ڏني ته بختاور ان مائي جي پيٽ مان نه رڳو مئل ٻار ڪڍي سگهي ٿي پر عورت به موت جي منهن مان بچي سگهي ٿي. انهي ڳوٺ ۾ لوهاڻا رهندا هئا جن مان ڦوتو مل ان وقت جي لوڪل بورڊ جو ممبر هو ۽ سيد عبدالواحد شاهه ڏاڏاهي تعلقي مٺي جو بئنج مجسٽريٽ هو. جيڪو ڪيس پڻ هلائيندو هو. ڦوتي مل مائي بختاور کي چيو ته هي مائي غريب ڪولھڻ آهي هن جي مدد ڪر ۽ ٿي سگهي ته ڪئين به ڪري مائي کي بچاءِ جنهن تي مائي بختاور شهيد وراڻيو ته اوهين ۽ مائي ڪولھڻ جا وارث لکي ڏين ته سندس مري ويڃڻ جي صورت ۾ آئون جوابدار نه ٿيندس ته پوءِ آئون علاج ڪنديس. ان تي مڪي ڦوتي مل ۽ مائي جي وارثن لکي ڏنو. مائي بختاور ان ڪولھڻ جي پيٽ مان مئل ٻار ڪڍي سندس علاج ڪيو مائي ڪولھڻ کي نئين زندگي ملي وئي. مڪي ڦوتي مل ۽ سيد عبدالواحد شاهه مائي بختاور کي خانگي سرٽيفڪيٽ ڏنو ته هوءَ دائمي جي ڪم ۾ تمام هوشيار ۽ چاڻو آهي. اهو سرٽيفڪيٽ ڪيس 1932ع کان پوءِ مليو.

1947ع ۾ جڏهن بٽئي هاري تحريڪ شروع ٿي ته مائي بختاور شهيد جو خاندان ان ۾ شامل ٿي ويو. تاريخ 22 جون 1947ع سومر جي ڏينهن جهڙي ۾ هاري ڪانفرنس هئي جتي مائي بختاور جي خاندان جا مرد ڪانفرنس ۾ شرڪت لاءِ ويل هئا. ان رات جو اٽڪل 8 وڳي

ڌاري چوڌري سعدالله اچي زوري بڻئي ڪرڻ گهري مائي بختاور کين جهليو ته جهيڙو ٿي پيو جنهن ۾ چوڌري سعدالله جي هٿان بندوق جي ڌڪ لڳڻ ڪري مائي بختاور شهيد ٿي وئي. اهيو تڪرار اڌ بڻئي جي مسئلي تي قادياني اسٽيٽ جو هارين سان هلندڙ هيو.

سال 1946ع ۾ خريف جي فصل ۾ بڻئي وقت عمرڪوٽ تعلقي جي قادياني اسٽيٽ وارن چيو ته رڪب ۽ متفرق خرچ ونداسون جنهن ۾ هارين پاران هارين جي جمعدار گل محمد لاشاري ۽ سيني هارين انڪار ڪيو ۽ هارين اهڙو ڪيس مختيارڪار عمرڪوٽ جي ڪورٽ ۾ داخل ڪيو. جنهن تي مختيارڪار امين مقرر ڪيا. پهريون غلام محمد چوڌري ۽ ٻيو ڪامريڊ غلام محمد لغاري ٽن مهينن جي وقت کانپوءِ امينن قرض کاتي اسٽيٽ جي ڪري ۾ پيل ڦٽين جو فصل اڏوڌ ڪري هارين کي ڏنو. ان کانپوءِ گل محمد لاشاري وڃي سيٺ ريوچند جي پاسي ۾ ٻني ڪئي ۽ باقي هاري اسٽيٽ جي پاسي ٻني ڪندا هئا.

هاري ورڪرن جو زور وڌي ويو وقت بوقت مننگون ڪندا رهيا. هڪ دفعي غلام محمد لغاري کي چوڌري خالد ڳچي کان جهلي ڌمڪايو ته اسان جي هارين کي تون ورغلائين ٿو تنهن ڪري توکي نه ڇڏبو. انهي وقت هڪ هاري موتي پيل چوڌري کي ڌمڪايو ته جيڪڏهن تون غلام محمد سان وڙهندين ته پوءِ تنهنجو به خير ڪونهي. جنهن تي خالد هن جي ڳچي مان هٿ ڪڍيا. سال 1946ع ۾ ضلعي نوابشاه ۽ ٿرپارڪر (هاڻوڪو ٿرپارڪر ۽ نوابشاه ڊويزن

جنهن ۾ 6 ضلع شامل آهن) اڏاوت ٿئي جو فيصلو ٿيو جنهن ۾ رڪب وچان ڪيڙ پڙ شامل هو. هارين وري به انڪار ڪيو ته رڪب ڪونه ڏينداسون، انهي وقت استيت ۾ رڪب هڪ مڙ پٺيان اڏائي سير اناج يا ڦٽي مان 16 رپيا في ايڪڙ هوندو هو. ان وقت ربيع جي فصل ڪڍڪ جا ڪرا به تيار هئا.

جهڙي ۾ 22 جون 1947ع تي ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي، ڪامريڊ غلام محمد لغاري، جان محمد پلي، لطف علي حسامائي، ڪامريڊ مير محمد ٽالپر ۽ ٻيا ڪامريڊ به آيل هئا جن تقريرون ڪيون، انهي ميڙ جي سڏ تي سمورا هاري جهڙي ويل هئا. پٺيان مئنيجر خالد ۽ سعدالله ٽيهه چاليهه گاڏيون ڪاهرائي اچي ڪڍڪ ڪڍڻ شروع ڪئي، جنهن تي شهيد بختاور ۽ ولي محمد پنهنجي پٽ صديق کي سندس ڀائرن گل محمد ۽ گل شير ڏانهن موڪليو ته ان کي وٺي اچن. استيت وارا ڪڍڪ سڀ ڪڍي ٿا وڃن توهين اسانجي مدد ڪريو. ڪي چڱا مڙس وٺي اچو قاديانين کي منت ڪن ۽ چون ته جيسين جهڙي ويل هاري اچن تيسين ڪڍڪ نه ڪڍن. جنهن تي گل شير ۽ گل محمد پروارن زميندارن پير بخش شاه، لونگ خان گرگيج ۽ خان محمد هاليپوتو کي وٺي سج لٽي مهل پهتا. جن استيت وارن کي منت ڪئي ته ڏاڍائي نه ڪريو ۽ هاري سڀ غير حاضر آهن، توهان ڪڍڪ نه ڪڍو. پر سعدالله ۽ خالد وارن نه مڃيو ۽ زوري ڪڍڪ ڪڍڻ شروع ڪري ڏنائون. جنهن تي چڱا مڙس ناراض ٿي ويڙهي هئا ته

بختاور شهيد سنگن ڪٽڻ وارو ڌڪو ڪٽي چيو ته خبردار! ڪري تان پري
 ٿيو. هاڻي اسين مرڻ يا مارڻ کانسواءِ ان جون کوڙيون ڪٽڻ ڪونه
 ڏينداسون. جنهن تي خالد مائي کي ڌڪو ڏنو ۽ مائي ٿورو هتي خالد
 کي لٽ هنئي ته خالد جي هٿ مان بندوق ڪري پئي جا مائي بختاور
 جي پٽ محمد صديق ڪٽي ورتي. محمد صديق کي وري پير محمد مٿي
 ۾ لٽ هنئي ته هو ڪري پيو ۽ بندوق وري خالد ڪٽي ورتي. پوءِ گل
 محمد ۽ گل شير به لٽين جا وسڪارا لائي ڏنا، جهيڙو مچي ويو. استيت
 وارن جا 5,6 ماڻهو ڪري پيا جنهن تي خالد ۽ سعدالله بندوقون
 چوڙيون. گوليون لڳڻ ڪري هارين مان مائي بختاور بروقت شهيد ٿي
 وئي ۽ باقي پينو فقير خاصخيلي (جيڪو هاري نه هو پر منٽ لاءِ آيل
 هو) ڦٽجي پيو. شهيد بختاور جي پير مائي سپاڳي ۽ محمد صديق
 ڦٽجي پيا، پوءِ استيت وارا سموري ڪٽڪ ڪٽي ويا. انهن گاڏين سان
 گڏ هڪ چيڙ نالي گشڪوري هو جيڪو گاڏي پري نه سگهيو ۽ گاڏي
 سميت ڪري ۾ رهيو. صبح جو پوليس جي اچڻ تائين هن جو دماغ ڦري
 چڪو هو. پوليس ڏسي دانهون ڪرڻ لڳو ۽ پوءِ پوليس جمعدار نور
 محمد قريشي کيس سلطاني شاهد بڻايو. انهي فرياد جي جانچ نور
 محمد جمعدار ۽ صوبيدار عنايت الله ابڙي ڪئي، استيت وارن وري
 کيس ڪائونٽر ڪرايو جنهن ۾ سڌايل چڱا مڙس پير بخش شاه،
 لونگ خان گرگيج، خان محمد هاليپوتو، پينو فقير ۽ هاري غلام محمد،
 گل شير، ولي محمد، صديق جوابدار ڄاڻايا ويا. استيت وارن مان

سعدالله خالد ۽ غلام محمد سميت 11 جوابدار هئا. ڪن جوابدارن کي ميرپورخاص اسپتال مان ۽ سعدالله کي پنجاب مان گرفتار ڪيو ويو. اهو ڪيس 5 مهينا اي سي جي ڪورٽ ۾ هليو. هڪ مهيني کان پوءِ هارين جي پاسي وارا ماڻهو ضمانت تي آزاد ٿيا ۽ استيت وارا جيل ۾ رهيا. اي سي ڪيس سيشن ڪورٽ ۾ موڪليو ۽ وري هارين جا ضامن رد ڪري کين جيل ڀيڙو ڪيو ويو. انهي ڪيس ۾ سرڪاري وڪيل مرزا سڪندر بيگ مقرر ٿيو. هارين پاران ڪامريڊ بنارام وڪيل هو جيڪو سکر شهر جو رهاڪو هو. استيت وارن طرفان ڏيئل مل ۽ ٻيو هڪ پنجابي وڪيل جيڪو لاهور مان ايندو هو.

چوڌري سعدالله سر ظفرالله جو ويجهو مائٽ هو جنهن ڪري ڪيس ۾ رڪاوٽون پيدا ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي وئي پر چاڪاڻ ته ان وقت سيشن جج ديوان شنڪر سنگهه تمام گهڻو انصاف پسند هو ۽ ڪنهن جي به ڪونه ٻڌندو هو. 10 مهينن دوران شنواين کانپوءِ جڏهن سڀني شاهدن ۽ پوليس عملي کي شنوائي جي تاريخ ملي ته خالد کي بيماري جو سرٽيفڪيٽ ڏياري اسپتال داخل ڪرائي ڇڏيائون ۽ ڪيس حاضر نه ڪيائون ته جيئن مسٽر شنڪر سنگهه رٽائر ٿي وڃي ته پنهنجو جج مقرر ڪري ڪيس هلائجي پر ٻي شنوائي تي جج شنڪر سنگهه بيمار کي ڪٿ تي ڪٿائي ڪورٽ آڻڻ جو حڪم ڏنو ۽ ڪيس هلايو.

سرڪاري وڪيل جي بيان ڏيارڻ کانپوءِ فريادي گل محمد کان هڪ
 ڪلاڪ آڏي پڇا استيت جي وڪيل ڏيئل مل ڪئي انهي کانپوءِ
 فريادي جي پاءِ گل شير کان پڻ آڏي پڇا ڪئي جا ڏيڍ ڪلاڪ هلي ۽
 ڏيئل مل آڏي پڇا ڪندي دل جي دوري سبب ڪري پيو جنهن ڪري
 ڊاڪٽر احمدائي ۽ سول سرجن ٻئي بروقت آيا. هن کي تپاسي سئي
 هنئي ۽ اهڙي ريت ڪيس وري رکجي ويو. ان وقت 1947ع ۾ هندن
 جي لڏپلاڻ شروع ٿي. جنهن ڪري وڪيل بنارام جا ٻار پڇا هندستان
 ويل هئا ۽ بنارام چيو ته آءُ هاڻي هندستان وڃان ٿو. جنهن تي ڪامريڊ
 حيدر بخش جتوئي چيو ته هن ڪيس جي پيروي شروع کان وٺي اوهان
 جي ڪيل آهي، انهي ڪري اوهان نه وڃو. پر هن وعدو ڪيو ته آءُ وري
 ايندس. انهي ڏينهن شام جو لال بخش (شهيد بختاور جو ٻيو نمبر پُٽ)
 مسٽر بنارام سان گڏ ميرپورخاص جي پليٽ فارم تي گهمڻ ويو. اتي
 ويٽنگ روم ۾ لاهور وارو وڪيل ۽ ميان جيڪو قاديانين جي خليفي
 جو پٽ هو ٻئي ويٺا هئا. ميان پڇيو ته مسٽر بنارام توهان جي في گهڻي
 آهي هن ڪيس ۾؟ جنهن تي بنارام ورائيو ته هي غريب آهن. هنن
 سان في ٻولي ڪانهين رڳو هڪ سوريو ماهوار ڏيندا آهن. جنهن تي
 ڪيس ميان صاحب چيو ته بڪ نه مر. جيڪي تون چوين سو اسين
 توکي ڏيڻ لاءِ تيار آهيون. هن اهي لفظ انگريزي ۾ ڳالهايا هنن سمجهيو
 ٿي ته ساڻن جيڪو ماڻهو گڏ آهي سو انگريزي پڪ سان ڪونه ڄاڻندو
 هوندو. اها خبر بنارام کي به ڪونه هئي ته لال بخش به ڪو انگريزي

پڙهيل آهي. بنارام جواب ڏنو ته اها ڳالهه اصول جي خلاف آهي. مونکي لک رپين کان وڌيڪ پنهنجو ايمان آهي. جڏهن اهي ڳالهيون ٿيون تڏهن لال بخش بنارام کي چيو ته مسٽر بنارام پئسا وٺين ها ته هندستان جو خرچ نڪري پوي ها، جنهن تي هو تعجب ۾ پئجي ويو ۽ چيائين ته لال بخش تون انگريزي پڙهيل آهين ڇا؟ لال بخش جواب ڏنو ته ها. بنارام چيو ته لال بخش! مون پنهنجو ايمان ڪڏهن به نه وڪيو آهي، منهنجي لاءِ ايمان ڪافي آهي. پوءِ هو هندستان ويو ۽ ڪيس جي تاريخ کان ٻه ڏينهن اڳ اچي ڪيس هلائي پورو ڪري پوءِ ججمنٽ ڏيڻ کان اڳ هندستان ويو ۽ وڃڻ وقت لال بخش کي پنهنجي ايڊريس ڏئي ويو ته ججمنٽ ڪيس ڏياري موڪلي.

لال بخش اها ججمنٽ ڏياري موڪلي جنهن ۾ هارين جو پاسو بري ٿيو ۽ سعدالله کي 25 سال ۽ خالد کي 20 سال باقي ٻين کي ٽي ٽي سال سخت پورهئي سان سزا ملي.

خط جي جواب ۾ بنارام وڪيل لکيو ته جوابدار سعدالله جيڪو قبولدار هو ته مون برابر بندوق هلائي هئي ۽ اهو خون منهنجي ڌڪ لڳڻ سان ٿيو آهي ته پوءِ ڇاهي ڪيس ملڻ کپي ها پر خبر ناهي ته مٿس چورحم ڪيو ويو.....!!

مائي بختاور جي شهادت ۽ هارين جي جدوجهد رنگ لاتواڌ بڻجي جي تحريڪ ڪامياب ٿي. اڄ هاري جيڪا اڌ بڻجي وئي رهيا آهن. اهو مائي بختاور جي شهادت ۽ هاري تحريڪ جو ثمر آهي.

مائي جندو



مائي جندو تندو بهاول يو سي هوسٽري ضلعو حيدر آباد جي رهاڪو آهي. 1992 ۾ ميجر جميل جي سربراهي هڪ درجن کان مٿي سپاهين ۽ سولين هٿيار بند ساٿ گڏ اچي سندن ڳوٺ تي راتاهو

هيون، مائي جندو جي ٻن پٽن ۽ نياڻي سميت ٻين ڳوٺاڻن کي کڻي کڻي وڃي سنڌو درياه جي ڪپ جڙتو مقابلو ڏسي شهيد ڪري ڇڏيو. مائي جندو پنهنجي نياڻين سميت جدوجهد ڪئي، جنهن ۾ سندس ٻه نياڻيون شهيد ٿي ويون سندس جدوجهد جي نتيجي ۾ ميجر ڦاهي ۽ سپاهين کي عمر قيد جي سزا ملي.

حيدرآباد پريس ڪلب آڏو بڪ هڙتال تي سندس مطالبن ۾ مائي جندو جي پٽن ۽ ڄاڻي سميت ٻي ڏوهين ماڻهن جي قتل ۾ شامل خانگي ماڻهن کي موت جي سزا ڏيارڻ ۽ قيدي فيدر تي کين زمين ڏيارڻ شامل هئا.

1992 ۾ مائي جندو جي ڳوٺ تندو بهاول تي ميجر ارشد جميل جي سربراهي ۾ فوجي سپاهين راتاهو هڻي نون ڳوٺاڻن جن ۾ مائي جندو جا ٻه پٽ، هڪ ڄاڻو شامل هو کي کڻي وڃي سنڌو دريا جي ڪپ تي جوڙتو مقابلو قرار ڏئي شهيد ڪري ڇڏيو.

سنڌي ميڊيا اها خبر بريڪ ڪئي اهڙي طرح مائي جندو جي جدوجهد ميڊيا ۽ سول سوسائٽي جي دٻاءُ جي ڪري ميجر جميل ۽ 12 سپاهين ۽ جيڪي سولين ماڻهوان قتل ۾ شامل هئا، انهن کي گرفتار ڪيو ويو. ميجر جميل ۽ فوجي سپاهين جو فوجي ڪورٽ ۾ ڪيس

هلايو ويو. جڏهن ته خانگي ماڻهو جيڪي هن ڏوه ۾ شامل هئا انهن تي دهشتگردي ڪورٽ ۾ ڪيس هلايو ويو. ميجر جميل کي موت جي سزا ٻڌائي وئي، جڏهن ته سپاهين کي عمر قيد جي سزا ٻڌائي وئي. 28 آڪٽور 1996ع تي ميجر جميل کي ڦاهي تي لٽڪايو ويو. جڏهن ته هڪ ٻه خانگي ماڻهو کي موت جي سزا نه ملي ۽ انهن مان ٻن خانگي ماڻهن کي ڪيس مان ئي آزاد ڪيو ويو. ان آزادي خلاف مائي جندو پنهنجي نياڻين سميت جدوجهد ڪئي. 11 سيپٽمبر 1996 مائي حاڪمزادي مائي زيب النساءِ عام موڪل واري ڏينهن تي پار کي باهه ڏئي احتجاج ڪيو. احتجاج رنگ لائو سنڌ حڪومت سندن مطالبو مڃندي نٿي ضلعي ۾ هر متاثر دلير خاندان کي 24 ايڪڙ زمين الات ڪئي، پر اها زمين غير آباد آهي مائي جندو جو مطالبو آهي ته اها زمين آبادي لائق بنائي وڃي.

مهروالنسا لغاري



هندستان جي عظيم خاندان جي سيڪيولر فرد نهرو جي گهر ۾ جڏهن چوڪري ڄائي ته سندس گهر جا ڀاتي ناراض ٿيا. تڏهن هن چيو ته ٿي سگهي ٿو ته پنهنجي هيءَ چوڪري هندستان لاءِ اهو ڪجهه ڪري جيڪو پوري هندستان جا مرد ڪڏهن به نه ڪري سگهن.

پوري دنيا ڏٺو ته هن ننڍڙي اندران قوم جي تقدير ۾ سڌارو آندو. شايد اهڙو ئي خيال ڪامريڊ غلام محمد لغاري جي ذهن ۾ آيو هوندو جڏهن هن جي گهر ۾ ”مهراڻسءِ“ جنم ورتو ۽ اسين مهراڻسءِ جي شخصيت لاءِ لطيف جون هي سٽون چئي سگهون ٿا.

سڪن واري سڌمتان ڪامون سين ڪري

مهراڻسءِ جن ٻانهن ۾ پرورش پاتي اهي ان دور ۾ هارين جي حقن ۽ مظلومن جي دادرسي لاءِ سهارو بڻيل هيون. هن يقينن انهن هٿن کي قيد ۾ ڏسي پنهنجي زندگي طئي ڪئي هوندي جو هو ڪڏهن به ۽ ڪهڙي حالت ۾ به پشيمان نه ٿي ۽ ڪهڙين به ڏکين حالتن ۾ مايوس نه ٿي ۽ هميشه پنهنجي پيءُ کي حوصلو ڏيندي رهي. مهراڻسءِ ان دور جي تمام اهم سياسي شخصيت کي پنهنجي ثابت قدمي ۽ نظريي جي پختگي سان ايترو ته ڦاٽل ڪيو جو سڄي نبي سر ۽ آس پاس جون جوان توڙي پوڙهيون هن جي ٻن ڪمرن واري ڪچي گهر ۾ ضرور چڪر لڳائينديون آهن ۽ چوندي آهي ته جيڪڏهن منهنجي ڳالهين مان توهان کي خوشي ٿي ملي ته پنهنجا ڏک مون وٽ ڇڏي وڃو ۽

منهنجون خوشيون اوهان ڪٿي وڃو. نبي سر روڊ جا ماڻهو ننڍا وڏا مرد توڙي عورتون کيس عزت احترام ۽ پيار مان کيس ”امان مهر“ جي نالي سان ڪوٺيندا آهن ۽ جڏهن ڪجهه وقت اڳي ناظمي واري اليڪشن ۾ هوءَ عورت ڪائونسلر جي سيٽ تي بيٺي ته ڄڻ هن ماڻهن ۾ لڪيل انقلابي جذبي کي ظاهر ڪرڻ جو مظاهرو ڪيو. هن اڪيلي عورت نه صرف مخالفن کي اڪيلي سر مات ڏيئي وڏي ليڊ سان سيٽ ڪٽي پر هن کي اليڪشن جي ورڪ دوران ايتريون ته پوٽيون مليون جو هن جي گاڏي ڀرجي وئي. بنيادي طور تي اها سچائي ۽ ڪردار جي جيت هئي ۽ ان مان اهو ثابت ٿيو ته ڪردار ۽ سچائي کان ڪو به جاگيرداري يا قبائلي نظام وڌو نه آهي. پر غريب ماڻهن ننڍي پئماني تي ئي سهي ثابت ڪيو ته پورهيت ماڻهو تبديلي چاهي ٿو.

مهروالنساء 60 ۽ 70 جي ڏهاڪي جي گهڻن اهم سياسي شخصيتن کي ويجهي کان ڏٺو جيئن باباءِ سنڌ حيدر بخش جتوئي، بلوچ اڳواڻ مير غوث بخش بزنجو سردار خير بخش مري، عطا الله مينگل، پختون اڳواڻ خان غفار خان، ولي خان ۽ پنجاب جي ڪاٻي ڌر جا نالي وارا ماڻهو شامل آهن. انهن ماڻهن جي عملي زندگي کان يقينن ايتري ته متاثر ٿي هوندي جو اڄ به هو ثابت قدمي سان عوام جي ڀلائي جو خواب پنهنجي ذهن ۾ زرخيز رکي ٿي. انهن سماجي اڳواڻن جون حڪمت عمليون بي باڪيون يقينن مهروالنساء کان معلوم ڪري قلبند ڪري سگهجن ٿيون. جيڪي پڻ اثاڻو آهن. هن ون يونٽ تحريڪ هجي يا هاري تحريڪ هجي يا ايوب جي مارشل لا ۽ ضياءَ الحق جي آمريت ”مهرو“ انهن سڀني دورن کي ويجهي کان ڏٺو ۽ پڻ انهن دورن ۾ جمهوري

قوتن لاءِ سنڌ جي ارڙن ۽ اڏول ماڻهن کي بقا جي جنگ همت سان وڙهندي ڏٺو آهي.

هواج به نبي سر جهڙي شهر ۾ عورتن جي حقن ۽ جاگرتا لاءِ هڪ ادارو جوڙي ڪم ڪري رهي آهي، ائين اهو ادارو ڄڻ ته اعلان هجي اڄڪلهه جي سماج سڌارڪن لاءِ ته فلاح جو جذبو پراجيڪشن جو محتاج نه هوندو آهي.

هو هر هڪ فرد کي پنهنجي ڪٽنب جو فرد سمجهي پئي ۽ هوءَ ضعيف عمري ۾ پڻ انساني جيآپي جي اوچي مقام تائين رسڻ لاءِ پاڻ پتوڙي پئي، هوءَ بنيادي طور تي روايتي سنڌي سگهڙ عورت جو نمونو پڻ آهي. جيڪي نام نهاد سنڌي سماج ۾ عورت لاءِ ڪوبه مقام نٿا مڃين ۽ ٻيا جيڪي هروڀرو سنڌي سماج ۾ عورتن جي حقن جي پائمالِي ٿا سمجهن. تن کي ڏسڻ گهرجي ته سنڌ جي بهراڙي جي عورت نه صرف ادارا جوڙي هلائي سگهي ٿي. پر هو ڪيترن ئي عورتن کي گڏ به ڪري سگهي ٿي. ان ڳالهه جي ضرورت آهي ته اهڙين باهمت عورتن سان اهڙي ڪا ويهڪ يا رهاڻ رچائي وڃي جتان هن جي گوشتي ۾ گڏ ڪيل مواد گڏ ڪجي ۽ هن جي تجربن ۽ ڪيفيتن کي سهيڙي نئين نسل لاءِ گس ٺاهجي.

ٿورا منجهه ٿرڻ مون سان مارڻ جي ڪيا
عمر اُن ڳڻين آئون ڪيئن لوئي لاهيان (شاه لطيف)

امان فاطمه



امان فاطمه جو اصل نالو ڪنيز فاطمه آهي سندس جنم 1926 عيسوي ۾ استاد علي بخش مري جي گهر ۾ ڳوٺ ڄام ندو مري تعلقو ضلعو سانگهڙ ۾ ٿيو. تڏهن ڳوٺ ڄام ندو مري ۽ ڀرپاسي

۾ نياڻين جي پڙهائڻ لاءِ ڌار اسڪول ڪونه هو. استاد علي بخش مري پنهنجن نياڻين کي پڙهائڻ لاءِ استاد مقرر ڪيو. امان فاطمه ابتدائي تعليم ۽ قرآن شريف جي تعليم ان استاد کان حاصل ڪئي. فست ايڊ جي سڪيا سندس والد استاد علي بخش مري کان حاصل ڪئي. استاد علي بخش ميڊيڪل، مڪنيڪل، واڍڪو، درزڪي ڪم ۽ راڳ رنگ سميت مختلف هنر ڄاڻندو هو عربي ۽ فارسي جو پڻ ماهر ۽ سنو شاعر هو. سندس لکيل ڳيچ اڄ به ڳايا وڃن ٿا. هن قصيده، نوحا لکيا. انڪري کيس علائقي ۾ استاد سڏيو ويندو هو. امان فاطمه جي شادي فدا حسين مري سان ٿي، جيڪو پڻ اڌڙوٽ عمر ۾ وفات ڪري ويو. امان فاطمه مفت ۾ غريب عورتن توڙي مردن جو علاج ڪندي هئي. جيڪڏهن انهن جو پاڻ علاج نه ڪري سگهندي هئي، ته کين اسپتال وٺي ويندي هئي ۽ ان عورت کي جيڪڏهن اسپتال ۾ داخل ڪيو ويندو هو ته هو پاڻ ان سارڻ اسپتال ۾ ترسي پوندي هئي، مريض جي ٿهل ٽڪور ۽ ڊاڪٽرن سارڻ ڳالهائي ان جي مڪمل علاج جو بندوبست ڪندي هئي. کيس ڊاڪٽر ۽ اسپتال جون نرسون توڙي ملازم عزت ڏيندا ۽ کيس امان ڪري سڏيندا هئا، اهڙي طرح کيس هرڪو امان

فاطمه جي نالي سان سنڌ لڳو کيس ايڏي پڻ سڏيو ويو. کيس هڪ نياڻي جو اولاد آهي، جيڪا پڻ جواني ۾ لاڏاڻو ڪري وئي ان نياڻي کي 4 پٽ ۽ 3 نياڻين جو اولاد ڏيئ جي لاڏاڻي ان ڌڪ کيس جهوري وڌو آهي. هاڻ ٻيڙائپ سبب مريضن کي اسپتال وٺي وڃي نٿي سگهي. ڳوٺ ڄام ندو مري ۽ ڀر پاسي وارن ڳوٺن ۾ جيڪڏهن ڪنهن عورت جو موت ٿئي ته مردي کي تڙ ڏيارڻ ۽ ڪفن پارائڻ جو سندس ذميواري ۾ شامل آهي. 90 سالن جي ٻيڙي هوندي به اڄ به هو ڪم جاري رکيو اچي. پاڻ هٿ جي هنر جي پڻ ماهر آهي.

زيب النساءِ ملاح



زيب النساءِ ملاح 20 مئي 1977ع تي حيدرآباد ۽
 ٽنڊي ڄام جي وچ ۾ 17 ڪلوميٽرن جي مفاصلي
 واقع ڳوٺ مولِي ڏنو ميربحر ۾ هاري محمد بچل
 ملاح جي گهر ۾ جنم ورتو. والده جي بيحد شوق
 کيس اسڪول جو در ڏيکاريو پرائمري تعليم ڳوٺ مان حاصل ڪرڻ
 کان پوءِ ستين ڪلاس تائين تعليم ڏيڻا اسٽيشن واري اسڪول مان
 حاصل ڪيائين ميٽرڪ گورنمينٽ هاءِ اسڪول جيئندو هاليپوٽو مان
 حاصل ڪرڻ بعد انٽر به اتان ئي ڪيائين.

اڃا هوءَ ميٽرڪ ۾ ئي هئي ته سندس شادي ٿي وئي پر هن پڙهائي جاري
 رکي عام طور عورتون شادي ٿيڻ بعد گهر پيڙهيون ٿي ويندو آهن، پر ان
 جي ابتڙ هن جي ساڃاهه جو سفر سندس شادي کان پوءِ ئي شروع ٿيو.
 روشن خيال ۽ ترقي پسند سوچ رکندڙ مڙس عبدالشڪور جي ساٿ ۽
 سهڪار سان هن پنهنجي ڳوٺ ۾ جيڪا چڱگ ڊڪائي اها هاڻي وڏي
 لاٽ بڻجي چڪي آهي. جنهن جا اثر ڀرپاسي جي ڳوٺن ۾ چٽا نظر
 اچن ٿا. سندس ڪردار ۽ پختي ارادي ثابت ڪيو آهي ته سڄي نيت ۽
 ثابت قدميءَ سان جيڪڏهن ڪو ڪم شروع ڪجي ته ڪاميابي
 پڪ سان ملي ٿي.

زيب النساءِ جو سماجي سرگرمين کان سياست ڏانهن سفر ۽ سندس
 تجربا نئين نسل خاص ڪري سنڌي نياڻين لاءِ مشعل راهه بنجي
 سگهن ٿا.

کيس ڪيترائي انعام ۽ ايوارڊ پڻ ملي چڪا آهن. هوءَ سافڪو جي بورڊ آف گورنرس جي ميمبر پڻ آهي.

هن چيو ته اسان جي خاندان ۾ منهنجي امڙ جو ڪردار ڏاڍو اتساهيندڙ رهيو آهي. تنهنڪري پهريون سبق ته اتان مليو اڳتي هلي جڏهن شادي ٿي ته منهنجي مڙس جي سرگرمين ذريعي مون کي شعور مليو انهن ڏينهن ۾ اسان جي ڳوٺ جي ڀر وارو ڳوٺ جهنڊو ناريجو سماجي سرگرمين جو مرڪز هوندو هو. منهنجو مڙس عبدالشڪور به روزاني اتي ويندو هو ۽ اوڀر سوڀر پيو موٽندو هو. منهنجي مڙس دير سان اچڻ شروع ڪيو ته مون کي شڪ ٿيو ته ڪٿي هو ڪنهن برائي جي ورنه چڙهي ويو هجي. سو اڪثر سائس جهيڙا ٿيندا هئا پوءِ هو پنهنجين سرگرمين بابت سربستي معلومات ڏيڻ لڳو ۽ انهن جا فوٽو به ڏيکاريندو هو جڏهن مون اهي فوٽو ۽ انهن سرگرمين جون ويڊيو رڪارڊنگس ڏٺيون. ته مون کي به ڪم ڪرڻ جو شوق جاڳيو ۽ پوءِ مون عبدالشڪور کي چيو ته آءُ به اوهانجي ڪافلي ۾ شامل ٿيندس ته هو ڏاڍو خوش ٿيو. جنهن کان پوءِ اسان منهنجي امڙ، وڏي ڏير عبدالطيف ملاح ۽ سهري کي راضي ڪيو. ان کان پوءِ اسان ڪم جي شروعات ڪئي ۽ 21 ڊسمبر 1994ع تي پنهنجي تنظيم ماروي سماجي ترقياتي تنظيم ٺاهي سين.

اسان ڪجهه چوڪرين سڄي ڳوٺ جي عورتن کي گڏ ٿيڻ جو سڏ ڏنو پهرين گڏجاڻي ۾ 12 عورتن گڏجي ڪم ڪرڻ لاءِ حامي ڀري ڪجهه عورتن مخالفت به ڪئي.

اسان تنظيم جو نالو “ماروي سماجي ترقياتي تنظيم” رکيو ان (نالي) تي ڪافي بحث ڪيوسين ۽ پوءِ ان نتيجي تي پهتاسين، جيئن ته “ماروي” لفظ مزاحمت جو اهڃاڻ آهي، تنهنڪري تنظيم جو نالو ان مناسبت سان رکيوسين.

شروع ۾ ته اسين منجهيل هئاسون ته ڇا ڪريون تڏهن پوري تر ۾ رڳو ڳوٺ درياءُ خان ٺاهيون ۾ “سجاڳ عورت ترقياتي تنظيم” هئي، جنهن عورتن لاءِ ڪم ٿي ڪيو اسان ان تنظيم کي رهنمائي ڪرڻ لاءِ خط لکيو، جنهن کان پوءِ هو اسان وٽ آيا ۽ اسان کي ايس پي او ۽ آڪسفيم جوڌس ڏنائون. اسان ايس پي او ۽ پوءِ آڪسفيم سان رابطو ڪيو، جنهن اسان کي 16 مئي 1996ع تي اسان کي سانڪو شهدادپور موڪليو جتي محترم سليمان جي ابڙو صاحب تنظيم سازي بابت پلوڙاثر ڪندڙ ليڪچر ڏنو. اسان ايس پي او ۽ آڪسفيم طرفان گهوٽڪيءَ ۾ عورتن جي پروگرام ۾ شرڪت ڪئي. هن پروگرام ۾ مون تقرير ڪئي. اهو پروگرام جڏهن ريڊيو تي نشر ٿيو ڏاڍي خوشي ٿي. اسان آڪسفيم ساڻ گڏجي مختلف پروگرام شروع ڪيا.

جڏهن سرگرميون شروع ٿيون ته پروگرام ڪرڻ شروع ڪياسين ۽ مهمانن جي به اڄ وڃ شروع ٿي وئي، ڪجهه انگريز مهمان جڏهن اسان وٽ آيا ته ماڻهو حيران پريشان ٿي ويا ۽ اسان تي بهتان لڳڻ شروع ٿيا، نٺوليون ڪيون ويون ۽ ايتري تائين جو ماڻهو گارگند ۽ اخلاق کان ڪريل حرڪتن تي لهي آيا.

اصل ڳالهه اها آهي ته جڏهن ڪنهن هاريءَ جي گهر مان ڪو ماڻهو اڳتي اچي ۽ خاص ڪري اچي اڳواڻيءَ جو ڪردار ادا ڪري ته اهو عمل وڌيڪي سماج ۾ ناقابل برداشت ٿي پوي ٿو.

جڏهن اسان قرض پروگرام شروع ڪيو ته عورتن جي اچ وڃ جو سلسلو وڌي ويو. 60 عورتون هيون جن جي اسان سان سڌي لهه وچڙ هئي، پرياسي ۾ ڪولهيون جو ڳوٺ هو. اسان انهن کي به قرض ڏنا. بهرحال وقت گذرڻ سان تبديلي ايندي وئي ۽ ماڻهن جي سوچ ۾ به ڦيرو آيو. 1998 کان 2002ع تائين اسان جون سرگرميون زورن تي هيون ان دوران آغا خان ايجوڪيشن سورس پاڪستان سان گڏ ڪم ڪيوسين ۽ ٻن سالن لاءِ تجرباتي بنياد تي نياڻين جو اسڪول هلايوسين. ان کان پوءِ پرياسي جي ڳوٺن جي ٻارن کي به اسڪول ۾ آندوسين اڳتي هلي ان اسڪول کي عمارت به ملي، جنهن لاءِ پلاٽ اسان جي ڳوٺ جي وڏي محمد موسيٰ عطبي طور ڏنو.

2002ع ۾ آغا خان فائونڊيشن اسڪول جي عمارت ٺهرائي ۽ انتظام اسان جي حوالي ڪيو ويو. ٻن سالن تائين هنن اسڪول هلائڻ جي خرچ ۾ اسان جي مدد ڪئي. استادن لاءِ پگهارون ڏنيون انهن جي تربيت جو بندوبست ڪيو ۽ ٻيو لاڳاپيل سهڪار ڪيو. اسان 50 روبا فيس وٺندا هئاسين، پر تعليم جو معيار نهايت اعليٰ هو. جيڪو اسڪول اسان شروع ڪيو ان کي اسان جو ساٿي منظور حسين ڪلهوڙو هلائي ٿو ۽ ان جو منتظم آهي، پر هاڻي اهو ٻاهرين امداد بدران پنهنجي مدد پاڻ تحت هلي ٿو. اسڪول جي آمدن مان نه رڳو استادن کي پگهارون ڏنيون وڃن ٿيون پر ٻيا خرچ به اتان ئي پورا ڪيا

ويجن ٿا. هي اسڪول پنجين ڪلاس تائين آهي. پر هاڻي اسين سوچيون پيا ته ان جو درجو وڌايون. روڊ ۽ ٻيا ترقياتي ڪم ڪرايا. روڊ ٺهڻ کان پوءِ اسان جي ڳوٺ واري پل ڊهي پئي جيڪا شاخ تي ٺهيل هئي، جنهن سان اسان جو ڳوٺ ۽ تر جا ٻيا ڳوٺ هڪٻئي کان مڪمل طرح ڪٽجي ويا، انهن ڏينهن ۾ اسان واري تڪ مان جماعت اسلامي (متحده مجلس عمل) جي ڪلثوم نظاماڻي ايم پي اي هئي. ان سان وفد ٺاهي وڃي، مليا سين جنهن کان پوءِ هو ڳوٺ آئي ۽ ان اسان کي پل ٺهرائي ڏني.

ماڻهن ۾ سجاڳي آڻڻ جي حوالي سان غلط ۽ خراب ريتن رسمن رواجن خلاف جاکوڙ ڪئيسون، بدي جي مٽي ماڻهي، ننڍي عمر جي شادين، ڪاروڪاري ۽ اهڙين ڪڏين رسمن خلاف ڪم ڪيو سين. مختلف ڳوٺن ۾ عورتن جون تنظيمون ٺاهيون سين. جنهن کان پوءِ انهن جو نيٽ ورڪ ٺاهيو سين، جنهن جو نالو ”سرگرم عورت تنظيم اتحاد“ رکيو سين اها اسان جي تر ۾ عورتن جي پهرين گڏيل تنظيم هئي.

2000ع ۾ جڏهن بلدياتي نظام آيو، ته ماڻهن مون کي چونڊن ۾ بيهڻ لاءِ اتساهيو پر عمر گهٽ هجڻ سبب حصو نه وٺي سگهيس ۽ ٻين عورتن کي همٿائي اڳيان آندوسين، اسان پنهنجي خاندان مان منهنجي ڏير عبداللطيف کي نائب ناظم لاءِ بيهاريو پر اسين ڪٿي نه سگهياسين. ان خلاف عدالتن تائين جاکوڙ ڪئيسين پر وريو ڪجهه ڪونه! اسان جي خلاف انتقامي ڪارروائي ٿي، پوليس اتالن وڌي ڪاهه ڪئي، پر ماڻهن ان جي سخت مزاحمت ڪئي، پوليس اسان جا ڪجهه ماڻهو کڻي وئي ۽ اسان ايتري مزاحمت ڪئي، جو ايس ايڇ او

کي پوليس چڙي ڀڄڻ تي مجبور ٿي وئي، پوءِ اسان پنهنجو کيس
 ميڊيا ۾ کڻي آياسين، جنهن تي اسان خلاف کيس داخل ڪيا ويا.
 بهرحال ماڻهن اسان کي وڏي موٽ ڏني، زبردست احتجاج ڪياسين.
 پوليس ڪاروائي بعد جيڪي کيس داخل ٿيا، انهن ۾ نزهت پناڻ
 احتجاج توڙي صلاح مشوري ۾ مڪمل ساٿ ڏنو. ان کان بعد نزهت
 پناڻ جي چوڻ تي پي پي پي ۾ آيس ۽ تعلقي حيدرآباد جي جنرل
 سيڪريٽري مقرر ڪيو ويو. پر هنن سان ذهني هم آهنگي ٿي نه
 سگهي، ائين هڪ مهينو 18 ڏينهن پ پ پ ۾ رهڻ بعد ان کي الوداع
 چيم ۽ 2000ع ۾ آءِ باقائدي فنڪشنل ليگ ۾ شامل ٿيس. اهڙي
 طرح سياسي ۽ سماجي طور سرگرم ڪردار ادا ڪندي رهي آهيان.

مائڻي سومري



45 ورهن جي سومري پيل کي تر جا زميدار هاري،
توڙي ڪامورا ڪامريڊ سومري ڪري سڏين ٿا.
هيءَ مردن کي به مات ڏيندڙ عورت آهي. سومري
پيل يونين ڪائونسل ڪيراهو تعلقو سنڌڙي.

ضلعو ميرپورخاص جي ڳوٺ ميرنارو ۾ رهي ٿي، کيس ننڍپڻ ۾ سندس
مرضِي جي خلاف هڪ پوڙهي مرد سردارو پيل ساڻ ڀرڻايو ويو. جنهن
مان کيس ڪ پٽ ۽ هڪ ڌيءَ جو اولاد آهي. سردارو ستن سالن تائين ٿي
بي، ساهه جي تڪليف، ڪاري سائي جي مرض ۾ هجڻ ڪري
سدائين ڪٽ بلي هوندو هو ۽ ڏيڍ ٻه سال اڳ ڌيان ٿي ويو آهي.

سومري پيل گهر کي سپاليندڙ اڪيلي عورت آهي. هن پنهنجي هڪ
ڌيءَ ۽ ٻن پٽن جي شادي انهن جي مرضي ساڻ ڪرائي آهي. هوءَ
پورهيو ڪري گهرجي مڙني ڀاتين جي پالنا ڪندي رهي آهي. عورتن
کي پورهئي جو صحيح اجورو نه ملڻ تي ٻين عورتن جي به نمائندگي
ڪندي وڏيرن ساڻ مهاڏو اٽڪائيندي رهي ٿي. سومري پيل عورتن کي
بينظير انڪم سپورٽ پروگرام جي سهولت ڏيارڻ لاءِ به سڀني کان
اڳڀري رهندي آهي. هوءَ جڏهن به عورتن ساڻ اداري ۾ ويندي آهي ته
آفيس جو اسٽاف توڙي ڪامورا رڙ ڪري چوندا آهن ڪامريڊ سومري
آئي آهي سندس خيال ڪريو.

پنج ست سال اڳ جڏهن سنڌ حڪومت پاران رمضان جي مهيني ۾ سستو اتو ڏيارڻ جو فيصلو ٿيو ته هر هنڌان اها شڪايت اچڻ لڳي ته اتو اصل ضرورت مند ماڻهن کي ملڻ بدران بااثر ماڻهن کي ڏنو وڃي ٿو يا وري دڪانن تي وڪرو ٿئي ٿو. سومري پيل جي ڳوٺ ميرنارو جي ڀر ۾ سنڌڙي تعلقي جي هيڊ ڪوارٽر 12 ميل تي پڻ اتو آيو جيڪو اصل ماڻهن کي ملڻ بدران ٻاهران ٻاهران ڊانسون ڀرجڻ شروع ٿي ويون. سومري پيل تر جي عورتن کي گڏ ڪري اچي تعلقي سنڌڙيءَ جي آفيس جو گهيراڙ ڪيو ۽ ميرپورخاص، سانگهڙ روڊ بلاڪ ڪري ڇڏيو. اتي موجود اسسٽنٽ ڪمشنر ۽ ڊي ايس پي جڏهن عورتن کي روڪڻ جي ڪوشش ڪئي ته سومري پيل وڃي سندن ڳچيءَ ۾ پٽي پوءِ ڪامورن منتون ڪري سومري ۽ انجي قيادت ۾ آيل عورتن کان جان ڇڏائي ۽ سومري کي چيو ته اوهان پاڻ وڃي ضرورت مند ماڻهن ۾ اٿوروهايو.

هڪ ڀيري سومري پيل ڦٽيون چونڊڻ جو پورهيو ڪرڻ کان پوءِ ٻني مان مال لاءِ گاهه جي ڀري ڪري کڻي وڃي رهي هئي ته زميندار جي ڪمدار کيس روڪيو ۽ چيو ته مائي توڻيون چورايون آهن. هن دير ئي ڪانه ڪئي ۽ ڀري گاهه جي لاهي کولي ڏيکاري جڏهن ڀري مان ڦٽين جو ٻڙو به نه نڪتو ته هن ڀر ۾ پيل لٽ ڪئي ۽ ڪمدار کي چيو ته توکي ڪوڙو الزام هنيو آهي هاڻ جهل مٿو ڪمدار ڀڄي جان بچائي.

سومري موبلائيزيشن ۾ پڻ سگهارو ڪردار ادا ڪندي آهي. سني موبلائيزر آهي پاڻ بهترين مقرر به آهي. جڏهن اسٽيج تي اچي ڳالهائيندي آهي ته ائين محسوس ٿيندو ته ڪا تجربڪار مقرر آهي. سومري جو علائقو هاري تحريڪ جو پڻ ڳڙھ رهيو آهي. هتي 70 ۽ 80 جي ڏهاڪي ۾ سنڌ هاري ڪميٽي سرگرم هئي ۽ پوءِ 2002ع کان پندار سنگت ۽ ٻين اين جي اوز پڻ جاڳرتا پيدا ڪرڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو آهي.

هوءَ هاري عورتن جي هڪ گروپ جي سيڪريٽري پڻ آهي ۽ عورتن ۾ جاڳرتا مهم جي اڳواڻي ڪندي آهي ۽ سماج ۾ هر قسم جي براين خلاف پڻ جدوجهد ڪندي آهي.

مائي جيئري



اسانجي سماج ۾ هونئن ته مردن توڙي عورتن جي
اڪثريت بي زمين آهي. جن خاندانن وٽ زمين
آهي، انهن خاندانن ۾ به سندن نياڻين ۽ گهر وارين
کي زمين نٿي ڏني وڃي. ڪوڙ سارن خاندانن ۾

نياڻين کي ان لاءِ پڙايو ئي نٿو وڃي ته زمين ۾ حصو نه ڏيڻو پوي. ان
ڳڻين خاندانن ۾ مڙس جي مري وڃڻ کانپوءِ ان زمين ۽ ٻئي مالڪيت
کان سندس گهر واري وانجهيل رهي ٿي. 45 سالن جي مائي جيئري جو
تعلق به اهڙي خاندان مان آهي. سندس مڙس جو نالو مرحوم الله جڙيو
آهي، کيس 4 ڇوڪرن 4 ڇوڪرين جو اولاد آهي.

ان سماج ۾ نياڻي کي پراڻي ملڪيت سڏي، کيس مائٽاڻي زمين کان
محروم ڪيو ويندو آهي ۽ زال کي به مڙس جي ملڪيت تي مالڪي
جو حق ڪونهي. هونئن ته اسانجي ملڪ ۾ ماڻهو مذهب جي نالي تي
گهڻو ڪجهه ڪرڻ لاءِ تيار ٿي وڃن ٿا. ان حد تائين سوين بي گناهن
کي مذهب جي نالي تي ڪنوب وڃي ٿو. پر شريعت ۾ ڏي، ماءُ ۽ زال
جو جيڪو حصو رکيل آهي اهو حق ڏيڻ ته پري رهيو پر اها ڳالهه ڪو
ٻڌڻ لاءِ به تيار ڪونهي. حقيقت ۾ عورت کي حصو ڏيڻ مهل ڪين
مذهب کي به پاسيرو رکيو وڃي ٿو.

اڪثر عورتون ويچارين ان ڄاڻ آهن، ڪين اها خبر ئي ڪانهي ته پيءُ
يا مڙس جي ملڪيت ۾ سندن حصو به آهي. ڪجهه عورتون وري ڄاڻ

هوندي به ان لاءِ ملڪيت ۾ حصي جي گهر نه ڪنديون آهن، ڇو ته کين ٻڌ هوندو آهي ته اهو مطالبو ڪرڻ تي پيءُ يا ڀاءُ ناراض نه ٿي پون. اهڙي طرح اڪثر عورتون زمين جي مالڪي واري حق کان وانجهيل آهن.

مائي جيئري انهن جرعتمند عورتن مان آهي جن روايتن کي توڙيو ۽ جدوجهد ڪري پنهنجي زمين حاصل ڪري ورتي. هن ٻڌايو ته رڳو سندس علائقي ۾ 4530 عورتون انهيءَ حق کان محروم آهن، هوءَ پڻ انهن مان هڪ هئي. جڏهن هن علائقي ۾ ايڪشن ايد جي تعاون سان ائين ڊي ايس جاڳرتا مهر هلائي ته مائي جيئري کي به ڄاڻ حاصل ٿي ۽ هن پنهنجي ڏير کان مرحوم مڙس جو حصو گهريو. ڊگهي جدوجهد کان پوءِ نيٺ هن کي ڪاميابي ملي. هن 5 ايڪڙ زمين وٺي پاڻ پوکڻ شروع ڪئي. جنهن مان هر سال گهٽ ۾ گهٽ 200 مڻ ساريون لهن ٿيون. هاڻ هو خوشحال زندگي گذارڻ لڳي آهي. هن چيو ته اڳ مان 5 رپين لاءِ به محتاج هوندي هئس. هاڻ مان پاڻ پنهنجي ملڪيت جي مالڪ آهيان. پنهنجي لاءِ يا پنهنجي ٻارين لاءِ جيڪا شئي دل چوي خريد ڪري سگهان ٿي. منهنجي ڪامياب جدوجهد کان پوءِ ٻيون عورتن به پنهنجو حق وٺڻ لڳيون آهن. مان پنهنجي ٻني ڏيئرن توڙي پٽن ۾ برابري جي بنياد تي ورهائيندس.

ميهڙ بيبي

38 سالن جي ميهڙ بيبي بلوچستان ساڻ ڳنڍيل
 ضلعي شهدادڪوٽ جي رهاڪو آهي. سرحدِي
 علائقن ۾ بلوچستان جو نام گهڻو اثر آهي.
 شهدادڪوٽ جو هي علائقو ته بلوچستان جي
 جعفر آباد واري علائقي ساڻ ملي ٿو جتي ڪجهه سال اڳ عورتن کي
 زنده دفن ڪيو ويو هيو. هتي نياڻين کي وڪ و ڪرڻ جو پڻ رواج عام
 آهي. نياڻي لاءِ تصور آهي ته هوءَ پرائي ملڪيت آهي. هوءَ پڙجي پئي
 گهر هلي ويندي انهيءَ لاءِ عورت کي پيءُ جي ملڪيت جو وارث
 سمجهڻ هتان جي رواج جي خلاف آهي. رڳو پٽ کي ئي پيءُ جي
 ملڪيت جو وارث سمجهيو ويندو آهي. اهڙي طرح زال کي پڻ مڙس
 جي ملڪيت جو مالڪ يا حصيدار نه سمجهيو ويندو آهي، جيتوڻيڪ
 اسلامي ۽ ملڪي قانون ۾ ان جي ابتڙ عورت کي به زمين ۽ ٻئي
 ملڪيت ۾ حصيدار قرار ڏنو ويو آهي. هتان جي رواج مطابق مڙس
 جي مري وڃڻ کان پوءِ انهيءَ جي ملڪيت جو حقدار پٽ ٿيندو يا وري
 مڙس جا ڀائر. مري ويل جي اولاد ۾ پٽ نه هجي ته پوءِ زال ۽ ڌيءُ ٻنهي
 کي زمين جو حصو ملڻ جو تصور به نه ٿو ڪري سگهجي. ان سماج ۾
 خود عورتون به گهڻو ڪري مڙس يا ڀاءُ يا پيءُ کان حصو نه گهرنديون
 آهن. چوڻ ته حصو گهرڻ تي ڪين ڊپ هوندو آهي ته ڀاءُ پيءُ يا مڙس جا
 ڀائر ان عورت سان لاڳاپو ختم ڪري ڇڏيندا آهن. رشتن ۾ به ڌار
 پئجي وڃڻ جي ڊپ سبب، نياڻيون پنهنجي حصي جي گهر به نه
 ڪنديون آهن. ميهڙ بيبي اها باهمت عورت آهي، جنهن اهڙي ماحول

۾ رهندي پنهنجي مڙس جي ملڪيت مان 2 ايڪڙ زمين حاصل ڪري ان کي آباد ڪيو. ميهڙ بيبي کي هڪ نياڻي آهي. هوءَ اها ملڪيت پنهنجي نياڻي کي ڏيڻ گهري ٿي. اهڙي سماج ۾ جتي عورتن ساڻ ڍور ڍڳي وارو ورتاءُ ڪيو پيو وڃي اتي 6 مهينن تائين جدوجهد کان پوءِ زمين حاصل ڪرڻ ميهڙ بيبي جي همت جو نتيجو آهي. ايڪشن ايد جي مدد سان اين ڊي ايس پاران هلايل جاڳرتا مهم ۾ ميهڙ بيبي کي همت ملي ته هوءَ سندس حق حاصل ڪري سگهي. هن چيو ته آءُ اين ڊي ايس جي تربيتي پروگرامن ۾ شامل ٿيندي هئس. انهن تربيتي پروگرامن مون کي اها همت ڏني ته آءُ پنهنجو حق حاصل ڪري سگهان. سندس موقف آهي ته زمين عورت کي سگهارو ڪري ٿي ۽ کيس سماجي طاقت فراهم ڪري ٿي. هن چيو تربيتي پروگرامن ۾ مون اهو سکيو ته زمين جو حق منهنجو بنيادي حق آهي. پوءِ اسان عورتن ڳوٺ ۾ جاڳرتا گڏجاڻيون شروع ڪيون. اهڙي طرح ڄاڻ حاصل ڪرڻ کان پوءِ مون فيصلو ڪيو ته آئون پنهنجي مڙس جي پاءُ کان پنهنجي حصي جي زمين جو حق گهرندس اهڙي طرح مون 6 مهينن تائين پنهنجي حق حاصل ڪرڻ لاءِ جدوجهد جاري رکي آخر پنهنجي حصي جي 2 ايڪڙ زمين وٺڻ ۾ ڪامياب ٿي ويس. آءُ پنهنجي زمين تي پاڻ پوک ڪندي آهيان جنهن مان منهنجي سٺي آمدني اچڻ شروع ٿي وئي، هاڻ اسان ماءُ ڌيءَ جي نه رڳو خوراڪ جو مسئلو حل ٿي ويو آهي پر اسان عزت پري زندگي گذارڻ لڳا آهيون. آءُ اها زمين پنهنجي نياڻي کي ڏينديس ڇو ته مون پنهنجي زمين حاصل ڪرڻ کان پوءِ سکيو آهي ته عورت کي جيڪڏهن زمين ملي وڃي ته ان جي گهر ۾ عزت وڌي ويندي آهي، مڙس به سندس خيال ڪرڻ ۽ عزت ڪرڻ لڳندو آهي.

مينا وٽي ڪولهي



مينا وٽي ڪولهي جبري پورهئي جي شڪار گهراڻي ۾ شملو ڪولهي جي گهر ۾ جنم ورتو. سندس پيءُ شملو ڪولهي ۽ امڙ تاجو ڪولهي هاريو ڪن ٿا. سندس خاندان جبري

پورهئي (غلامي) جي زندگي گهارڻ تي مجبور هئا. هي خاندان ٿر جي نگر پارڪر واري علائقي مان لڏ پلاڻ ڪري يونين ڪائونسل هاليپوٽا تعلقو ماتلي ضلعو بدين جي وڏيرڪي زمين تي قائم ڳوٺ ڪراچي پاڙي ۾ اچي آباد ٿيا ۽ هاريو ڪرڻ لڳا جتي سنڌ ٽيننسي ايڪٽ ۽ بنيادي حقن کان اڻڄاڻ هئڻ ڪري قرضن ۾ جڪڙجي جبري پورهئي جو شڪار ٿي غلامي جي زندگي گهارڻ لڳا. مينا وٽي ڪولهي اهڙي ماحول ۾ جنم ورتو مينا وٽي جي خاندان مان ٻه نوجوان ویرسي ڪولهي ۽ مانچند ڪولهي کي تعليم حاصل ڪرڻ ۽ سماجي تنظيمن سان رابتي جو موقعو مليو. جن ۾ پينڊارسنگت ۽ ڪجهه ٻيون اين جي اوز شامل آهن. اهڙي طرح هن خاندان ۾ سياسي ۽ سماجي شعور آيو ۽ هو جبري پورهئي کان نه رڳو آزاد ٿيا پر سرگرم سياسي ۽ سماجي ڪارڪن بنجي ويا. هنن سندن ڳوٺ ۽ ڀرپاسي جي ڳوٺن ۾ جاگرتا مهم هلائڻ شروع ڪئي ۽ برادري کي تعليم ڏيارڻ شروع ڪئي. اهڙي ماحول ۾ جنم وٺندڙ مينا اڳتي هلي پاڻ به سرگرم ڪارڪن بنجي وئي. هوءَ اڃان ستين درجي ۾ هئي ته هن نه رڳو سرگرمين حصو وٺڻ شروع ڪيو پر ڳوٺاڻي ماحول ۾ جتي عورت لاءِ اڪيلي سر آزادي سان

گھمڻ ٿي ڏکيو آهي اتي هڪ چوڪري موٽر سائيڪل سڪي هلائڻ شروع ڪري ماڻهن کي حيران ڪري ڇڏيو. انٽر پاس ڪرڻ کانپوءِ هڪ اين جي او ۾ نوڪري ڪري رهي آهي. سندس شادي سورج ڪولهي سان ٿي آهي. هو ضلعي بدين جي يونين ڪائونسل نيودمبالو ۾ جبري پورهئي مان آزاد ٿيل هارين پاران خريد ڪيل زمين تي انگريز سامراج سان جنگ جوٽيندڙ سنڌ جي ارڙي ڪردار روپلو ڪولهي جي نالي سان قائم ڪيل ڪالوني ۾ رهڻ لڳا آهن. هي ڪالوني شهري رتابندي سان جوڙي وئي آهي جتي اسڪول ۽ مندر لاءِ پلاٽ ڪيو ويو اتي هن وقت سندن ڪوششن سان هڪ معياري مڊل اسڪول قائم ڪيو ويو آهي. هن اسڪول ۾ چوڪرين ۽ چوڪرن لاءِ گڏيل تعليم وارو نظام شروع ڪيو ويو آهي.

2008 ۾ جڏهن مينا ستين درجي جي شاگردياڻي هئي ته هن ۽ سندس ڀاءُ ڪرم چند گڏجي انعامي اسڪيم ۾ وي سي رکي جنهنجي ڪراندازي ۾ سندن موٽر سائيڪل نڪتي ڪرم چند موٽر سائيڪل وڪرو ڪرڻ گهري پر مينا انڪار ڪيو ۽ چيو هو ۽ پاڻ موٽر سائيڪل هلائيندي. هن موٽر سائيڪل سڪي هلائڻ شروع ڪئي. ڪائنس سوال ڪيو ويو ته موٽر سائيڪل سڪڻ محل ڪيس ڊپ ڪونه ٿيو؟ هن ورائيو ته انکان اڳ هو سائيڪل هلائينديون هيون. هن ليڪڪ کي چيو اوهان سائين، ويس، مانچند ۽ خاندان وارن جي تربيت، جاڳرتا ۽ همت ٻڌائڻ جي ڪري مون اهو ڪم ڪري ڏيکاريو جيڪو شهر جي عورت به همت ڪرڻ کان لنوائي ٿي. مون کان پوءِ اسانجي برادري جي ڪيترين چوڪرين موٽر سائيڪل هلائڻ شروع ڪئي. تربيت ۽ جاڳرتا کان پوءِ

اسانجي خاندان رڳو هاري تي پاڙڻ بدران ٻياهنر سڪي ۽ واپار ڪري
روزگار ڪرڻ شروع ڪيو، ان جو نتيجو اهو نڪتو ته قرض ۽ جبري
پورهئي مان چوٽڪارو حاصل ڪري بچتون ڪرڻ شروع ڪيون ۽
نيو دمبالو ٻه برادري سان گڏجي زمين وٺي ڪالوني آباد ڪئي. اڄ اتي
آزاد شهري واري زندگي گذاري رهيا آهيون.

مائي ليلان



مائي ليلان جي مڙس جو نالو پورومل آهي. کيس 4 ڇوڪرين ۽ 2 ڇوڪرن جو اولاد آهي. هوءَ ڳوٺ مير نارو يونين ڪائونسل ڪيراهو ضلعو ميرپورخاص جي رهاڪو آهي ليلان جو تعلق

غريب هاري خاندان سان هجڻ ڪري سندن گزر سفر ڏاڍو ڏکيو ٿيندو هيو. مٿان وري سندس مڙس عادي موالي هجڻ ڪري ٽن وقتن جي ماني ڳيبي جو به مسئلو رهندو هو. مائي ليلان همت نه هاري هوءَ پنهنجن ٻارن جا ڪپڙا پاڻ سبندي هڻي ۽ مختلف زميندارن جي زمين تي لاپارو ۽ ڦٽين جي چونڊائي ڪرڻ کانسواءِ ڏهاڙي تي مزدوري پڻ ڪندي هئي. سندس خواهش هئي ته هوءَ ماهر درزي بڻجي عزت ڀريو روزگار ڪمائي، ٻارن کي تعليم ڏياري، بک ۽ بدحالي کان آڇيو حاصل ڪري سگهي. 2012 ڌاري ميرپورخاص ضلعي جي تعلقي سنڌڙي جي هيڊڪوارٽر 12 ميل تي پندار سنگت (گولڊن هيڊس وڪيشنل ٽريننگ سينٽر) جي نالي سان هنري سکيا مرڪز شروع ڪيو. مائي ليلان فيصلو ڪيو ته هوءَ سينٽر ۾ داخلا وٺي پنهنجي خواب کي ساڀيان ڪرڻ لاءِ ان مرڪز مان سکيا حاصل ڪري ماهر درزي بڻبي. سکيا سينٽر ۾ انٽريو دوران ميرٿ تي سندس چونڊ ڪئي وئي. جڏهن هن سلائي ڪٽهائي جو ڪم سکي سندس جهوپڙي نما گهر ۾ سلائي ڪٽهائي جو ڪم شروع ڪيو ته سندس

زندگي ۾ تبديلي اچي وئي. هاڻ نه رڳو سندس گهر جو گاڏو هلڻ لڳو پر مائي ليلان 35000 روپيا بچت ڪري اتي ئي سندس گهر ۾ هڪ ننڍڙو ريزڪي دڪان کوليو. مختلف جاگرتا گڏجاڻين ۾ سندس مڙس کي به پاڻ سان گڏ وٺي وڃڻ لڳي. هاڻ سندس مڙس ۾ به تبديلي اچڻ لڳي آهي. هن پڻ نشو وڌي ڏنو ۽ ڪار هلائڻ سکي ورتي. جنهنڪري سندس مڙس به ڪمائڻ لڳو پنهنجن زال مڙس جي ڪمائي مان هاڻ سندن ماهوار آمدني 19000 روپيه ٿي وئي آهي. ان سان سندن گهر ۾ خوشحالي اچي وئي آهي. هن کان اڳ سندن آمدني 4000 ماهوار به ڪانه هئي ۽ مڙس به موالِي هئس. هن 11 هزار روپين ۾ ڪير لاءِ پڪري پن ورتي آهي، ٻارن کي اسڪول موڪلڻ شروع ڪيو آهي. هاڻ هوءَ پاڻ سندس مڙس ۽ ٻار به سنا ڪپڙا اوڍڻ لڳا آهن. اڳي غربت سبب اهڙا ڪپڙا اوڍڻ سندن خواب هوندو هو. هاڻ هو بهتر کاڌو به کائڻ لڳا آهن. جيڪو اڳ ممڪن نه هوندو هو. ليلان کي پنهنجي ڪهاڻي ٻڌائيندي ماضي ياد اچي ويئي ۽ سندس اکين مان لڙڪ لڙي پيا هن ٻڌايو ته ماضي وارو دور تمام ڏکيو هو، هو هاريو ڪندا هئا يا وري بنين تي ڏهاري تي مزدوري ڪندا هئا، سڄو ڏينهن ڪمدارن ڪارون جادوڪا ٻڌڻا پوندا هئا، مزوري به ايتري گهٽ ملندي هئي جو پيٽ گذر ئي مشڪل هو. اهڙي صورتحال ۾ ٻار پڙهائڻ، چڱو کاڌو کائڻ ۽ چڱو اوڍڻ جو ته تصور ئي ڪون هو بس پيٽ جي باهه اجهائڻ لاءِ اهو ڪرڻو پوندو هو. اهڙي صورتحال ۾ جڏهن ڪمائي جا ذريعا به محدود هجن ۽

وري مڙس عادي موالي هجي، جيئن جنجال بڻجي وڃي ٿو، پر مون همت نه هاري وري جڏهن اها خوشخبري ملي ته 12 ميل تي هنري مرڪز) گولڊن هيڊس وڪيشنل ٽريننگ سينٽر) ڪليو آهي جتي عورتن کي هنر سيکارڻ ساڻ گڏ ڪاروبار ڪرڻ جي پڻ تربيت ڏني وڃي ٿي. کيس اميد پيدا ٿي ته هو ماهر درزي بنجي پنهنجي ۽ پنهنجي خاندان جي زندگي تبديل ڪري سگهي ٿي ۽ پوءِ ائين ئي ٿيو هاڻ هن جي خاندان سٺي زندگي گزارڻ شروع ڪئي آهي.

مهرالنسا ملاح

آئون هر عورت کي فيصلي سازي ۾ با اختيار ڏسڻ ۽ عورت کي مرد جي برابر پورهئي جو معاوضو ڏيارڻ گهران ٿي. اهي جزبا 34 سالن جي هاريائي مهرالنسا ملاح جا آهن. سندس مڙس جو نالو. نديم احمد آهي. کيس ٻن نياڻين ۽ ٻن پٽن جو اولاد آهي. هوءَ ڳوٺ محمد هاشم ملاح تعلقو ضلعو مٽياري ۾ رهي ٿي.

مهرالنسا ملاح ڪچي ۾ مقامي ورتل زمين کي پاڻ پوکيندي آهي، ان سان گڏ سماجي ڪارڪن به آهي. هوءَ گهر گهر وڃي عورتن ۾ جاڳرتا مهم هلائيندي آهي. انصاف پريو سماج سندس خواب آهي جنهن ۾ عورت توڙي مرد، هندو عيسائي، سک توڙي مسلمان کي برابري جا حق حاصل هجن. انهي خواب کي ساڀيان ڪرڻ لاءِ ڏينهن رات جاڪوڙيندي رهندي آهي.

مهرالنسا ملاح تعلقي مٽياري يونين ڪائونسل شاه عالم شاه جيوسي جي ڳوٺ محمد هاشم ملاح ۾ رهي ٿي. هوءَ اٺون درجو (مڊل) پاس آهي. سندس مڙس نديم احمد مٽياري ۾ هڪ مقامي هوٽل تي رات جو بيري طور ڪم ڪري ٿو ۽ ڏينهن جو پنهنجي وني مهرالنسا سان ٻني تي ڪم ڪندو آهي. جيتوڻيڪ علائقي جي رسم رواج تحت عورت لاءِ پوکي راهي ڪرڻ ڏکيو ڪم آهي پر سندس چوڻ مطابق هو اهو ثابت ڪرڻ گهري ٿي ته عورت مرد کان گهٽ ناهي. هن پنهنجي خاندان جي پيٽ گذر لاءِ ٻني مقامي وني پوکڻ شروع ڪئي آهي. هوءَ ٻني ۾ ڪڻڪ، سبزيون ۽ ٻيا خوراڪ وارا فصل پوکيندي آهي.

هوءَ عورتن کي پوکي راهي ۾ اڳتي آڻڻ لاءِ جاکوڙي رهي آهي. جيئن عورتون زراعت ۾ قائدانو ڪردار ادا ڪري سگهن. سندس چوڻ آهي عورتن جي هر شعبي ۾ اڳتي اچڻ سان ئي معاشري ۾ مثبت تبديلي ايندي. مهربانسا عورتن جي پوکي لاءِ زمين ۽ گهر جي مالڪي واري حق ڏهاڙي تي ڪم ڪندڙ هاري ۽ پورهيت عورتن کي مردن جي برابر پورهئي جو اڃورو وٺي ڏيارڻ. فيصلي سازي ۾ عورتن جي برابري جي حق لاءِ هوءَ مقامي سماجي تنظيم بختاور سماجي تنظيم جي پليٽ فارم تان ڪم ڪري رهي آهي. جنهن جي هونبنيادي ميمبر آهي.

مهربانسا ملاح جي مڙس نديم احمد ڏير فهميم احمد جو چوڻ آهي ته هو تمام گهڻو همٿ واري عورت آهي. ٻارن سميت سڄي گهر جي سار سنڀال ڪرڻ گهر جي ڪم ڪار جي ذميواري پاڻ سنڀاليندي آهي ۽ ان سان گڏ پوکي راهي ۽ سماجي ڪمن ۾ پڻ اڳڀري هوندي آهي. هوءَ سندس ٻارن کي تعليم خاص طور تي نياڻين جي پڙهائي ڏانهن گهڻو ڌيان ڏئي ٿي.

مهربانسا جو چوڻ آهي ته مرداڻي سماج ۾ عورتن کي برابري جو حق ڏيارڻ لاءِ سگهاري ۽ مستحڪم ايڊوڪيسي جي ضرورت آهي. جيئن مرد اها ضرورت محسوس ڪن ته عورتن جي شرڪت بنا معاشرو ترقي ڪري سگهندو نه وري سندن خاندان. هن جو چوڻ آهي ته عورتن بدران مردن ۾ ايڊوڪيسي جي وڌيڪ ضرورت آهي. مردن کي اهو احساس ڏيارڻ جي ضرورت آهي، ته هو عورتن کي به انسان سمجهن. مرد توڙي عورت ٻنهي جا برابري جالحق آهن. مرداڻي معاشري جي ريتن ۽ رواجن عورتن ۽ مردن ۾ اها تفريق پيدا ڪئي آهي. عورتن

کي انسان بدران جنس، ملڪيت سمجھو وڃي ٿو. انهي لاءِ اهڙيون
ڪهاوتون به گهڙيون وڃن ٿيون. جنهن سان عورت کي ڪمزور ۽ نيچ
ڏيکاري سگهجي. اهڙي طرح غلت ريتن رسمن سبب عورت پيڙا پوڳي
ٿي.

ڏيلي ڪولهي

35 سالن جي مائي ڏيلي جي مڙس جو نالو ڪانجي ڪولهي آهي .
 کيس 3 پٽن 2 ڌڻرن جو اولاد آهي. پاڻ ڳوٺ حمزو خان لغاري يو سي
 مڪڻ سمو تعلقو ضلعو ميرپور خاص ۾ ويٺل آهي.

2011 جي تباهي آئيندڙ برسات جتي لکين گهر اجاڙيا ڪروڙين
 خاندان بي گهر ڪيا ۽ هزارين خاندانن کي پنڻ تي مجبور ڪيو اتي
 ڪجهه باهمت ۽ خدار ماڻهو به هئا جن پنڻ کي عيب ڄاتو ۽ ان بحران
 مان نه رڳو آڇو اختيار ڪيو پر هنر سڳي پنهنجي زندگي ۾ تبديلي
 آڻي اڳوڻي زندگي کان به بهتر بنائي ڇڏي. مائي ڏيلي ڪولهي انهن
 ماڻهن مان هڪ آهي يونين ڪائونسل مڪڻ سمو 2011 جي مها
 برساتي ٻوڏ ۾ سڀ کان وڌيڪ متاثر ٿيندڙ علائقن مان هڪ هئو. مائي
 ڏيلي جو گهر جيئن ته ان علائقي جي هڪ ڳوٺ حمزو خان لغاري ۾ هو
 جيڪو مڪمل پاڻي هيٺ اچي چڪو هو پاڻ سندس ڪنهن به خاندان
 جي 9 ڀاتين سميت ٻين ڳوٺاڻن ساڻ گڏجي سربچائي روڊن تي کلي
 آسمان هيٺ اچي ويٺا هئا.

2011 جي مها برساتي ٻوڏ ميڊيا جي رپورٽ مطابق 31022 ڳوٺن کي
 ميساري ڇڏيو 12 لک 20 هزار گهر يا ته ناهي پت ڪيا يا وري اهي رهڻ
 جي قابل نه رهيا. 20 لک ايڪڙ زمين تي بيٺل فصل ٻڏي سڙي ختم ٿي
 ويو هر طرف موت جو راکاس لامارا ڏٺي رهيو هو. انهي نقصان جو
 ڪاٺو 134 ارب رپيا لڳايو ويو. هن مها ٻوڏ تر جي 2 لک 50 هزار ماڻهن
 کي خوراڪ، صاف پاڻي، گهرن سميت بنيادي سهولتن کان محروم

ڪري ڇڏيو. جڏهن ماڻهو بي گهر ٿي وڃن. کين ڪاٺ لاءِ ماني ڳيو پيئڻ لاءِ پاڻي، اوڀڻ لاءِ اوچڻ ۽ رهڻ لاءِ اجهو نه هجي، اهي روڊن ۽ شاخن جي بندن تي کلي آسمان هيٺان اڏيتون پوڳيندا هجن. اهڙي صورتحال کي منهن ڏيڻ کان پوءِ به ڪو ماڻهو نه رڳو صحيح سلامت هجي، پر پنهنجي گهر کي بحران مان ڪڍي خوشحالي جي نويد ٻڌائي انهن باهمٿ ماڻهن مان هڪڙي مائي ڏيلي ڪولهي آهي. جنهن بحران واري دور کي منهن ڏئي هنر سکي روزگار جا نوان گس ڳولي پنهنجي خاندان کي بک ۽ بدحالي جي پيڙا مان آڇيو ڏياري عزت ڀري زندگي گزاري.

برسات جي تباه ڪارين کان پوءِ نئين زندگي شروع ڪرڻ لاءِ ڏيلي ڪولهي جو خاندان جڏهن واپس ڳوٺ پهتو ته سندن گزاري لاءِ چڙواڳ پورهئي (Daily wages) کانسواءِ ڪو ٻيو رستو نه هو. ان صورتحال ۾ يونين وومين (UN Women) متبادل روزگار لاءِ ايس پي او جي مدد سان تربيتي ڪم شروع ڪيو. مائي ڏيلي عورتن جو هڪ جٿو تيار ڪري رڃي آچار ٺاهڻ ۽ قدرتي ميون جو رس ٺاهڻ جي سکيا وٺي جديد طريقن سان انهن کي محفوظ ڪرڻ ۽ مارڪيٽ ۾ وڪرو ڪرڻ جو هنر سکيو. 40 عورتون اهو هنر سکي گهرن ۾ شيون تيار ڪري پنهنجي مردن کي بازار ۾ وڪرو ڪرڻ لاءِ موڪلينديون آهن. جنهن سان نه رڳو انهن عورتن جي خاندانن کي غربت مان چوٽڪارو مليو پر کين خاندان ۾ عزت وارو مقام ملڻ شروع ٿيو.

ڏيلي ڪولهي پنهنجو داستان ٻڌائيندي چيو ته 2011 جي مها برساتي ٻوڏ جو پاڻي اچڻو سندن گهرن ۾ داخل ٿي ويو ته ڳوٺ ۾ تر تلو مڇي ويو

اسان سر بچائي گهرن مان نڪتا سين پوڙهن ۽ ٻارن جو ان صورتحال ۾ نڪرڻ مشڪل هو انهن کي کلهن تي کڻي پاڻي جهاڳيندا اچي ميرپور خاص ميرواه روڊ تي پهتاسين اهڙي طرح ٻوڏ جي اونهي ۽ تيز وهڪري واري پاڻي مان پار پئي اچي محفوظ هنڌ تي پهتا سين چوڌاري ڪيهن ڪوڪن ۽ پاڻي جي ڌڌڪن جا هائن ڌاريندر آواز ٻڌڻ ۾ پي آيا هرڪو پنهنجي جان بچائڻ ۾ پورو هو هڪ ٻه ڏينهن کلي آسمان هيٺ ويهڻ کان پوءِ ڪجهه اين جي اوز ۽ ترس رکندڙ انسان مدد لاءِ آيا جن اچي اسانکي ماني ڳيوڏنو. رهڻ لاءِ ڪيئمپون پڻ قائم ڪيون ويون جن ۾ اسين لڳ ڀڳ 3 مهينن تائين رهياسين. انهن ڪيمپن ۾ هندو هجڻ ڪري اسين مت پيد جو شڪار رهياسين. اتي مون فيصلو ڪيو ته هاڻ روزگار جا بهتر گس ڳوليندا سين، اهڙا گهرڙا ٺاهيندا سين جيڪي آفتن جو مقبلو ڪري سگهن.

مائي نهالي



مائي نهالي (بيواه) سرتو ويٺل ڳوٺ محراب شاه. پنهنجي گهر جو گاڏو پاڻ هلائيندي آهي. مائي نهالي ٻني ٻاري تي مزدوري ڪري پنهنجو ۽ پنهنجي ٻارن جي پيٽ گذر لاءِ ڏينهن رات جاکوڙڻ کان پوءِ مس ٻن ويلن جي ماني جو

بندوبست ڪندي هئي. سندس ڳوٺ ويجهو تعلقو سنڌڙي، ضلعو ميرپور خاص ۾ 12 ميل تي پندار سنگت عورتن کي هنري سکيا ڏئي ڪاروبار ڪرڻ جي پروجيڪٽ تي ڪم شروع ڪيو ته هن ۾ پڻ سکيا وٺي ڪم ڪرڻ جو شوق پيدا ٿيو. مائي نهالي ٻڌايو ته ان کان پهرين به آئون پنهنجي گهر ۾ سلائي مشين جو ڪم ڪندي هئيس پر پندار سنگت جي پروجيڪٽ ۾ جنهن طريقي سان ڪم ۾ نواڻ آڻڻ جو هنر سيکاريو ويو. ان مان آئون گهڻو سکيس ۽ هاڻ مون سلائي مشين جي ڪم ۾ نواڻ آڻي اهڙا ڪپڙا سبڻ شروع ڪيا آهن، جيڪي مارڪيٽ ۾ وڪرو ٿي سگهن. هن کان پهرين مون ڪڏهن به مارڪيٽ مان ڪپڙو وٺي سبي وڪرو نه ڪيو هو پر جڏهن کان پندار سنگت جي سکيا سينٽر ۾ ٽن مهينن جي ڪورس دوران اسان کي نيون شيون سيکاريون ويون، جن جي سکڻ سان منهنجي هٿ ۾ جيڪا نواڻ آئي، انهي جي ڪري پر پاسي جي ڳوٺن مان پڻ آرڊر ملڻ شروع ٿيا. جيئن ئي مون کي وڌيڪ آرڊر ملڻ شروع ٿيا ته مون بچت ڪري مارڪيٽ مان ڪپڙو ورتو ۽ ننڍن وڏن جا وڳا ٺاهڻ شروع ڪيا ۽ انهن کي مناسب اگهه تي وڪرو ڪيو جنهن مان هاڻ منهنجي گهر جي آمدني سٺي ٿي رهي آهي.

مائي سليمت



1940 ڌاري مائي سليمت عبدالرئوف هاليپوٽو جي چوئري ۾ جنم ورتو. سندس جنم پيومي ڳوٺ تڳوسر تعلقي ننگر پارڪر جي ڪندو ۽ ڀائر واري ٿر جي پتيءَ جنهن کي اصل ۾ ڏات ۾ ڳڻيو وڃي ٿو ان علائقي جا رنگ ٿي نرالا آهن. هتي پتون ۽ جبل آهن ته ميدان به. هن پتي جي ڏاتڪي ٻولي ۽ کوهن جو پاڻي ترين لاءِ آب حيات جيان آهي. ان ڳوٺ کان رستو ننگر پارڪر. ڇاچرو ۽ عمرڪوٽ ڏانهن ويندو آهي. پنين هاليپوٽن جي غفورائي پاڙي ۾ پيدا ٿيل سليمت جو ڏاڏو مڱليلا. ۽ پڙڏاڏو حاجي يوسف ٻئي عالم هئا. سندس ڀاءُ محمد عالم پيش امام ۽ سندس ٻه ڇاڇا گل محمد ۽ مهراڻ مال جي علاج جا ڄاڻو هئا.

سليمت اڃان مس ڏهن سالن جي عمر جي هئي، ته هن پنهنجي ڇاچي مهراڻ کان مال جي بيمارين، انهن جي علامتن ۽ علاج سکڻ شروع ڪيو. ان طرح هن پنهنجي ڇاچي مهراڻ سان گڏجي ٿر ۾ بيمار چوپائي مال جو علاج ڪرڻ شروع ڪيو. سليمت هن کان چوپائي مال جي بيمارين ۽ علاج بابت مسلسل سکيا وٺندي رهي. گڏوگڏ سليمت پنهنجي سگهڙ امڙ کان ڀرت ۽ ڏاڏي محمد يوسف کان واڌڪو ڪم به سکيو هيءُ اوتاري تي ايندڙ ويندڙ مهمانن کي ماني ٽڪي به پنهنجي هٿن سان پچائي ڪرائيندي رهي ۽ جڏهن سليمت جوان ٿي ته هوءُ

جتي پنهنجي علائقي ۾ ڀرت ڀرڻ ۽ واڌڪو ڪم ڪرڻ سبب مشهور ٿي، ان سان گڏ مهمان نوازيءَ ۾ سندس نالو ٿيندو ويو.

هن جي ڏاڏي، والد ۽ چاچي جي وفات کانپوءِ کيس زندگيءَ جي رستي تي ڏڪن جي ڀري به ڪٽي پئي، پوءِ جڏهن هن زندگيءَ جون وڪون اڪيلي سر ڪنيون ته واڌڪو ڏندو ۽ ڀرت ڀرڻ واري ڪرت کي ڇڏي ڏنائين، باقي مهمان نوازي ۽ چوپائي مال جي علاج ڪرڻ ۽ ڀاڳين کي بيمارين جا ڏس ڏيڻ واري ڏاهپ جاري رکيائين.

مائي سليمتم مڙني جانورن جي بيماري سڃاڻڻ ۽ علاج ڪرڻ جي ماهر سمجهي وڃي ٿي، پر اڻ ۽ گهوڙي جي بيمارين جي علاج جي کيس تمام گهڻي ڄاڻ آهي. هوءَ هن وقت سنڌ جي واحد عورت آهي، جيڪا اوطاق هلائي ٿي.

ٿر ۾ برساتن تي فصل ٿين ٿا، ان کانسواءِ ٿر واسين جو 95 سيڪڙو گذران چوپائي مال جي پالنا، کير مڪڻ، ڌڏ ۽ ڌوئري تي آهي، سنڌ جي اڳوڻي وڏي وزير ارباب غلام رحيم نئون ڪوٽ ۽ ڪلوني ۾ ”ڪيٽل فارم“ جو بنياد رکيو جنهن جو 95 سيڪڙو ڪم مڪمل ٿي ويو آهي، پر ڪلوني واري مهران ڀنڊ واري ڪالوني تباهه ٿي وئي، هن وقت ته پراڻو ٿر به ناهي رهيو هاڻي ٿر ۾ جديد ٽرانسپورٽ، پڪا رستا، تعليم، بجلي ۽ وڌيڪ اسپتالون به قائم ٿي ويون آهن. تنهن هوندي به اڄ به ٿر سميت سڄي سنڌ، پنجاب ۽ بلوچستان مان ڀاڳيا ڪهي اچي سليمتم وٽان چوپائي مال جي مختلف بيمارين جا ڏس پڇن ۽ علاج ڪرائين ٿا، غريب ڀاڳيا ته پنهنجي جاءِ تي پر بشير احمد هاليپوٽو علي حسن زرداري ۽ ٿر جي ارباب امير حسن جي بيمار گهوڙن جو علاج به سليمتم

هاليپوٽو کان ڪرايو ويو هو. مسڪين ۽ مجبور ماڻهن جا درد ۽ مورن جا اداس تهوڪا کيس روئاري وجهندا آهن. کيس ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ، سنڌ جي ثقافت کاتي کان ماهوار وظيفو منظور ڪرائي ڏنو هو. جيڪو ارياب غلام رحيم جي وڏي وزارت دوران بند ڪيو ويو.

ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ پنهنجي ڪتاب ”رهاڻ هيرن ڪاڻ“ ۾ سنڌ جون مانائيتيون مايون واري باب ۾ سليمت هاليپوٽو سان 30 ڊسمبر 1978ع تي ٿيل پنهنجي گفتگوءَ جو ذڪر ڪيو آهي، ساڻس جانورن جي ڪيل علاج واري ڳالهه پڻ بيان ڪئي اٿس صبح جو ماڻهو بيمار جانور وٺي آيا، هڪ بيمار اٺ، جنهن کي ڏسي پڇيائين ته اٺ جهنگ ۾ رهجي ويو هو ڇا؟ مالڪ چيو ته هاڻو مائيءَ چيو ته اٺ کي سيءُ لڳو آهي ۽ اٺ جو مغز جهليل آهي، اٺ کي ويهاريائون ۽ گوڏي تي لت ڏئي جهليائون، مائيءَ هڪ تيز چاقوءَ سان اٺ جي ڪن کان هيٺان هڪ چير ڏنو ته ڪارور ٿوهارو ڪري نڪتو ته اٺ ساهه پٽيو ۽ ڪنڌ ورايو، پوءِ مائي وڪر لڪايا ۽ سمجهايو ته اٺ کي ڏک ڏين.

سليمت وٽ 100 ايڪڙ زمين، اٺ، گهوڙا، ڍڳيون، ٻڪريون ۽ رڍون آهن، جيڪي هن وقت هيءُ پاڻ ۽ سندس ڀائٽيو مهراڻ سنڀالين ٿا. سليمت عمر جي آخري وهيءَ ۾ اچڻ تائين شادي جي ٻنڌڻ ۾ نه ٻڏي، هن جي چوپائي مال جو علاج ڪرڻ ۽ مهمانن جي مهمان نوازي ڪرڻ کانسواءِ ٻي ڪابه خواهش نه آهي، پر پوءِ به عقل ۽ ڏاهپ ۾ سرس سليمت جانورن جي بيمارين جي علاج ۽ مهمان نوازي واري ڪرت ۾ رڌل آهي.

مائڻي سائره



مائڻي سائره جي عمر 30 سال آهي. هوءَ شهداد ڪوٽ تعلقي ۾ سنڌ ۽ بلوچستان جي سرحد تي ڳوٺ هاشم ڀٽي، يونين ڪائونسل جمالي جي رهاڪو آهي. کيس 2 پٽ ۽ 4 ڌيئرن جو اولاد آهي. سندس خاندان 10 ڀائرين تي ٻڌل آهي، جن ۾ سندس مڙس، پٽ، ڌيئرون، سهرو ۽ سس شامل آهن. سندس مڙس هارپو ڪندو آهي. ڳوٺ ۾ 210 گهر آهن. ڳوٺ ۾ رهندڙن جي اڪثريت بي زمين هارين جي آهي. سائره جي خاندان جو تعلق ڀٽ بي زمين هارين مان آهي. هوءَ سرگرم سماجي ڪارڪن آهي. سندس چوڻ آهي ته ڳوٺ جي ترقي ۽ عورتن جي حقن لاءِ جاکوڙڻ ۾ کيس تمام گهڻو سکون ملي ٿو. اين ڊي ايس ايڪشن ايڊ جي مدد سان 2006 ۾ جڏهن مقامي ماڻهن جي حقن واري پروگرام (LRP) 24 جي شروعات ڪئي ۽ مختلف تربيتي پروگرام جنهن ۾ هنري سکيا، زراعت، مال پالڻ، انساني حق ۽ سماجي ڪمن بابت سرگرميون شروع ڪيون ته سائره انهن تربيتي پروگرامن ۽ سرگرمين ۾ ڀرپور حصو وٺڻ شروع ڪيو. هن تربيت ڏيڻ جي سکيا پڻ ورتي. اهڙي طرح هوءَ پاڻ ٽرينر بڻجي وئي ۽ اين ڊي ايس نوجوان نياڻين کي لکڻ پڙهڻ سيکارڻ جو پڻ پروگرام شروع ڪيو ته کيس ان لاءِ مقرر ڪيو ويو. ان جو کيس جيڪو اجورو ملندو آهي، ان مان گهر جي سيڌي کانسواءِ ڪپڙا لٽا ۽ ٻيون گهر جون ضرورتون پوري ڪندي آهي. هاڻ هوءَ غربت جي پيڙا مان آڇيو حاصل ڪري چڪي آهي. سندس خاندان سٺو ڪاٺ ۽ سٺا ڪپڙا پهرڻ لڳو آهي. هوءَ پنهنجي ننڍي نياڻي دعا کي پڙهائڻ پڻ لڳي آهي.

مائي راستي



مائي راستي جو جنم 1974 محمد صالح

ماڇي جي گهر ۾ ٿيو سندس تعلق هاري خاندان

سان آهي. شادي کان پوءِ سندس مڙس غلام حسين

سان گڏ ڳوٺ حاجي تاج محمد مري تعلقو ۽ ضلعو

سانگهڙ ۾ رهائش اختيار ڪيائين. کيس 7 ٻار آهن، جن مان 5 پٽ ۽ 2

ڌيرون اٿس. هوءَ سندس مڙس سان گڏ هارپو ڪندي آهي. ٻارن کي

پڙهائڻ جو شوق اٿس پر غربت سبب ٻارن کي پڙهائي نه ٿي سگهي

2016 جي مڪاني ادارن جي چونڊن ۾ حصو ورتائين ۽ وڏي

اڪثريت سان ڪائونسلر چونڊجي، هو عورتن جي حقن خاص طور

هاريائين جي حقن لاءِ جاکوڙي رهي آهي. سندس چوڻ آهي ته

هاريائين کي سماجي تحفص ڏيارڻ زمين ۽ گهر جو مالڪ بنائڻ سندن

عزت ڀرڻي روزگار ۽ مزدور عورتن کي مردن جي برابر پورهئي جو اڃورو

ڏيارڻ يونين ڪائونسل ٻوٽي جي هر بس اسٽاپ تي مسافر خانو تعمير

ڪرائڻ جتي باٿروم بجلي، پيئڻ لاءِ ٿڌي پاڻي جو بندوبست هجي

جتي عورتون اچي بسن جو انتظار ڪرڻ محل عزت ڀرڻي انداز سان

ويهي سگهن، سندس خواب آهي جنهن کي ساڀيان بنائڻ لاءِ جاکوڙي

آهي.

ڪملا ڪولهي

ڪملا ڪولهي جبري پورهئي جو شڪار هاري ماڻو جي ڪولهي ۽ مائي پاڻي جي گهر ۾ جنم ورتو هو. انتر پاس ڪري ليڊي هيلٿ ورڪر (ايل ايڇ وي) طور ڪم ڪري رهي آهي ۽ اعليٰ تعليم حاصل ڪرڻ جو ارادو رکي ٿي. هن ٻالڪ پڻي ۾ سائيڪل ۽ پوءِ موٽر سائيڪل هلائڻ شروع ڪئي. جنهن سماج ۾ شهر جون چوڪريون به همت نه ساري سگهن، اتي هڪ ڳوٺاڻي چوڪري موٽر سائيڪل هلائي وڏي همت جو مظاهرو ڪيو. ڪملا کان اڳ مينا موٽر سائيڪل هلائڻ شروع ڪئي جنهن کان پوءِ ڪملا اهو جرعت منداڻو قدم ان وقت کنيو جڏهن هوءَ اڃان ستين درجي جي شاگردياڻي هئي. اهو 2008 جو زمانو هو عوامي پارٽي، پندار سنگت ۽ سنڌ هاري پورهيت ڪائونسل پاران ڪپري موري ويجهو ماتلي تعلقي جي يونين ڪائونسل هاليپوٽا ۾ ميناوٽي ۽ ڪملا ڪولهي جي ڳوٺ ڪراچي پاڙي ۾ نامياري هاري اڳواڻ باباءِ سنڌ ڪاميڊ حيدر بخش جتوئي جي ورسِي جو پروگرام هو ليڪڪ (تاج مري) ڪاميڊ رمضان ميمڻ، شاهين رمضان، پنهل ساريو جڏهن نيو دمبالو پهتا ته موٽر سائيڪلن، سائيڪلن، گڏه گاڏن جي ڪافلي سان ڪولهي برادري سندن آجيان ڪئي. ان ڪاروان ۾ موٽر سائيڪلن جي ڪافلي جي قيادت ڪملا ڪولهي ۽ مينا وٽي ڪري رهيون هيون. شاهين رمضان پندار سنگت جي گاڏي مان لهي ويڃي سندن موٽر سائيڪل تي ويئي.

ڪراچي پاڙي جي ڪملا ڪولهي جڏهن موٽر سائيڪل هلائڻ شروع ڪئي ته تر جي ماڻهن ۾ اها هاڪ ٿي ته ڪپري موري جون ڪولهيائون چوڪريون به ته ابا قنڌني هلائين ٿيون اها ته قيامت جي

نشاني چئبي! ڪملا يا ميناوتي موٽر سائيڪل تي سوار ٿي جڏهن گهر مان نڪرنديون هيون ته ماڻهو رستن تي بيهي حيرت سان ڏسندا هئا ۽ مختلف تبصرا ڪندا هئا.

اها ڳالهه تر جي وڏيرن تائين به پهتي وڏيرن ڪملا جي مائٽن کي چيو ته اهو سنو ڪونهي رواج جي خلاف آهي، ان سان ماحول خراب ٿيندو. ڪراچي پاڙي جي باهمٽ مردن وڏيرن کي کٽو جواب ڏنو ته اسانجون چوڪريون مردن کان گهٽ ڪونهن. اسان نياڻين کي گهرن ۾ بانهيون ڪري ويهارڻ نٿا چاهيون. چوڪرين همٽ ڪئي آهي. اسانجو ماحول خراب نه ٿيو آهي پر سڌريو آهي. اسان کي فخر آهي ته اسانجون نياڻيون مردن سان ڪلهو ڪلهي ۾ ملائي هلڻ جي صلاحيت رکن ٿيون.

ڪملا ۽ مينا ۾ اها همٽ سندن ڪالوني جي سرگرم اڳوڻن وڃي ۽ مانچند پيدا ڪئي. انهن ٻنهي ڪارڪنن جي مختلف سماجي تنظيمن سان رابطن کان پوءِ اين جي اوز وارن ڪراچي پاڙي ۾ اچڻ شروع ڪيو. اين جي اوز جي جاگرتا گڏجاڻين ۽ تربيتي پروگرامن شعور بيدار ڪرڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. هنن ڳوٺ جي چوڪرين ۽ چوڪرن کي پڙهائڻ شروع ڪيو ۽ انهن ۾ اهو شعور بيدار ڪيو. ڪولهي سنڌ جا اصلڪا رهاڪو آهن، هو ڪنهن کان گهٽ ناهن اهي پورهيت آهن، کين بنيادي شهري حقن، انساني حقن ۽ جبري پورهئي واري قانون کان آگاهه ڪيو ويو ۽ کين متبادل روزگار بابت به آگاهي ڏني وئي. هاڻي هو نه رڳو جبري پورهئي کان چوٽڪارو حاصل ڪري چڪا آهن پر ٽيننسي ايڪٽ تحت زميندار کان پنهنجا حق حاصل ڪن ٿا ۽ بچتون ڪري پنهنجي گهرن جا مالڪ بڻيا آهن، مال متاح ۽ سواري لاءِ موٽر سائيڪلون پڻ ورتيون اٿن.

نازو ڌاريجو



تعلقي قاضي احمد، ضلعي نوابشاه جي مثالي آبادگار نازو ڌاريجو باهمت عورت آهي. سندس ڪردار عورتن تي ڇا مردن لاءِ به اتساه جو ڪارڻ بڻي آهي. پاڪستان ڪاٽن ريسرچ انسٽيٽيوٽ

سڪرنڊ پاران ڪوٺايل آبادگارن جي ڏهاڙي ۾ جتي مرد آبادگارن جي شرڪت ڏسڻ ۾ آئي، اتي اسانجون پينر آبادگار عورتون به موجود هيون جن هڪ وڏي اتساه ۽ جذبي سان زراعت خاص طور تي وڻنن جي پوکي ۾ دلچسپي رکندڙ هيون. اهڙين عورتن ۾ هڪ اهڙي به عورت آبادگار ڏسڻ ۾ آئي، جنهن جو سنڌ جي زراعت ۾ مک ڪردار آهي. سندس هٿن ۾ زيور پاتل به ملندا ته پنهنجي حفاظت لاءِ ڪلاشنڪوف به هوندي ته وري انهن هٿن سان زرعي اوزارن جو استعمال به هوندو. ان ۾ ڪوبه شڪ ناهي ته زراعت جي حوالي سان سنڌ جي ڳوٺاڻي زندگي ۾ جتي مرد کي قدر جي نگاهه سان ڏٺو وڃي ٿو اتي ڳوٺ جي سادي سودي عورت به پنهنجو مٿ ڀاڙ آهي، جيڪا پنهنجي مرد جو ساٿ ڏئي ڪلهو ڪلهي ۾ ملائي ٻني ٻاري تي ڪم ڪري ٿي اهڙي طرح سنڌ جي خوشحالي ۽ زرعي ترقي ۾ پنهنجو ڪردار ادا ڪري ٿي. آبادگار نازو ڌاريجو پنهنجي تر ۾ وڏيري نازو جي حوالي سان سڃاتي وڃي ٿي. جڏهن ته کيس مختيار جي نالي سان به سڏيو وڃي ٿو.

نازو جتي سياسي طور سرگرم آهي اتي کيس روشن خيال آبادگار طور به سڃاتو وڃي ٿو هن مقامي وڏيرن ۽ ڏوهاري قسم جي ڌرين سان ماضي ۾ جيڪا جنگ جوڙي ۽ مهاڏا اٽڪايا سا سندس همت ۽ بهادري

ڪي ظاهر ڪري ٿي. اسان جي معاشري ۾ جتي عورت رڳو ٻار پالڻ، گهر جي سار سنڀال ڪرڻ تائين محدود هجي. سا هٿن ۾ ڪلاشنڪوف کڻي مقامي قبضه خور وڏيرن ۽ ڌاڙيلن جو دليري سان مقابلو ڪيو ۽ پنهنجي ڪٽنب جي معصوم ٻارڙن سميت انهن گهر ڀاتين جو تحفظ ڪيو جيڪي وقت جي وڏيرن ۽ ڌاڙيلن جي ڪارواين کان بچي چڪا هئا ۽ جن جي مارڻ لاءِ به سندس مخالف ڌريون وجهه جي تلاش ۾ هيون. سندس ان ڪردار ڪري علائقي اندر کيس قدر جي نگاهه سان ڏٺو وڃي ٿو.

زراعت جو ذڪر ڪبو ته پاڻ زراعت جي سڌريل طريقن تي عمل ڪندي سڌريل جنسن جا ٻج پوکي ٿي ۽ پنهنجي نگراني ۾ پوکائي ڪرائي ٿي جنهنڪري سندس فصلن جي مڻ ڪت چڱن ڀلن مثالي آبادگارن جي پيٽ ۾ وڌيڪ لهي ٿي. ڪڻڪ، ساريون، ڦٽيون ۽ ڪمند سندس مک فصلن ۾ شمار آهن پر پاڻ سايون ڀاڄيون، ميوا ۽ ٻيا فصل به پوکي ٿي. زرعي سرگرمين ۾ سندس وڏو چاهه ۽ حصو هوندو آهي. ڪتي به زراعت سان لاڳاپيل سيمينار منعقد ٿيندا آهن ته پاڻ ان ۾ ڪوشش ڪري شريڪ ٿي پنهنجي مثبت صلاحون ڏيندي آهي. هن 2011 وارين مها ٻوڏن ۾ پڻ ڪليدي ڪردار ادا ڪندي مقامي ماڻهن جي سهڪار سان متاثرين جي واهر ڪرڻ لاءِ پتوڙيائين.

ڪرڪٽا لاهي شڪ نه سڻا ڪڏهن اوسيٽرو آهي ڪاهوڙين کي پنڌ جو



تاج مري سنڌ جي قومي جمهوري ۽ ترقي پسند سياست جو چاتل سڃاتل ناء آهي. هن جي زندگي ترقي پسند سياست جو ڪنڊاٽين راه تي سدا گامزن رهي آهي ڪيئن ڪشت ڪشالا ۽ ڪنڊاٽيون پوکڻ جي باوجود اڄ به تاج مري جي شڪ تي هڪ سدا بهار مرڪ هُن جي زندہ دلي ۽ اورچا جو اهاڃاڻ آهي. 14 آگسٽ 1953 تي هن جو جنم ضلعي سانگهڙ جي ڳوٺ حاجي تاج محمد مري ۾ زوار فضل حسين مري جي گهر ۾ ٿيو.

وڻ يونٽ مخالف سنڌ جي شاگردن جي سرگرم تحريڪ کيس پاڻ

ڏي اهڙو ته چڪي ورتو جو هميشه لاءِ سياست جي آدرشواڌ زلفن جو امير بڻجي ويو. ڪامريڊ چارم سائي ۽ مير ٿيبي جي اڳواڻي ۾ سنڌ نيشنل اسٽوڊنٽس فيڊريشن (ايس اين ايس ايف) جو ڪنڊياريءَ ۾ نظر محمد سنگراسي سان گڏ شروعاتي ڪارڪن ۽ پوءِ اڳواڻ بڻيو. ڏي سي هاءِ اسڪول ڪنڊياري ۾ پڙهائي دوران سندس ئي صحبت ۽ رابطي تي هي لکنڊ به ايس اين ايس ايف ۾ شامل ٿيو. ان لحاظ کان تاج مري منهنجي لاءِ سياست جو پيغام رساڻ ثابت ٿيو. تاج ايس اين ايس ايف سانگهڙ ضلعي جي اڳواڻي دوران سڀ کان پهرين 1973 جي آئين خلاف سنڌ يونيورسٽي ۾ ان وقت جي قانون واري وزير حفيظ پيرزادي خلاف احتجاج کان پوءِ گرفتار ٿيو. وري جڏهن ضياءَ الحق جي مارشل لا لڳي ته هن 1978 ۾ آزادي صحافت جي تحريڪ دوران ڪميونسٽ پارٽي جي فيصلي تحت حيدرآباد مان گرفتاري پيش ڪئي. شميم واسطي، محمد صالح بلو شير محمد مگريو محمد خان سولنگي، مرحوم صحافي شبير بيدار پٽو محبوب قريشي، محمد زمان، محمد حئي، محمد بخش بلوچ، قلندر بخش مهر، اشفاق پياري قادري بخش ڏيڦو سميت کوڙ سارا پارٽي ڪارڪن ۽ صحافي ساڻس جيل ۾ گڏ هئا.

1979ع ۾ آزادي کان پوءِ ٻيهر سرگرمي ڪري سندس گرفتاري لاءِ ڇاپا هليا ويا. پوليس کيس گرفتار ڪري نه سگهي ته سندس والد صاحب کي گرفتار ڪري پيرومل ضلعي سانگهڙ ۽ ڄامشورو تائين تي رکيو ويو. تاج مري ايس اين ايس ايف جي مرڪزي نائب صدر ۽ سيڪريٽري جنرل رهڻ کان پوءِ هن مارشل لا دوران ڪامريڊ غلام رسول سهتو ۽ ڪامريڊ غلام حسين شرمان گڏ سنڌ هاري ڪميٽي ۾ شموليت ڪئي ۽ مارشل لا دوران روپوش رهي هاري ڪميٽي کي منظم ڪيو. سنڌ هاري ڪميٽي، ايم آر ڊي تحريڪ ۾ ڀرپور شريڪت ڪئي.

1990ع جي ڏهاڪي ۾ ترقي پسند سياست جي پيچ ڏاهه کان پوءِ عوامي پارٽي جي نالي سان ترقي پسند پارٽي ٺاهيندڙ اڳواڻن ۾ شامل هو. بعد ۾ عوامي پارٽي سميت ٽن ترقي پسند پارٽين کي گڏ ڪري عوامي ورڪرز پارٽي ٺاهڻ واري ڪم ۾ پڻ ڀرپور ڪردار ادا ڪيو. کاپي ڌر جي سياست ۾ پڻ سازشي ڪلچر جون منفي روايتون هلنديون اچن ٿيون. آخر کاپي ڌر وارا به هن سماج جا فرد آهن ۽ مرستي جي منفييت جو ڪاڄ بڻجن ۽ بڻائين ٿا. تاج مري عوامي ورڪرز پارٽي ۾ جالي نه سگهيو ۽ اڄڪلهه نيشنل پارٽي سنڌ جو جنرل سيڪريٽري آهي. تاج مري سياست کان علاوه سماجي ۽ صحافتي سرگرمين ۾ پڻ سرگرم ڪردار ادا ڪيو. هن ويه سال کن پرنٽ ۽ اليڪٽرونڪ ميڊيا سان ڪم ڪيو.

هن اين جي اوسيڪٽر ۾ پنهنجي هر خيال دوستن سان پٺتار سنگت ۾ ڪم ڪيو ۽ هاڻ سچيت سان گڏ ڪم ڪري رهيو آهي. پٺتار سنگت ۽ سچيت هارين ۽ پورهيتن لاءِ جاکوڙيندڙ اين جي اوز آهن. تاج پنهنجي مزاج ۽ روح ۾ هڪ بيحد محبتي ۽ پرخلوص شخص ۽ همدرد دوست آهي. مون تي سندس سڌائين نظر ڪرڻ مري آهي. ساڳي جنم ڀومي، ساڳي سياست اسان کي ڄڻ گهر ڀاتي بڻائي رکيو آهي. مان هن جي محبت جو طابو ۽ هن جي صحت لاءِ دعاگو آهيان.

امداد چانڊيو

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻُگ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:
انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، پڙهندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پَر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پڻ ساوا، گاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پڻ به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پڻ ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پڻ جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پڻ پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پڻن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پڻن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پڙهندڙ نسل . پڻ The Reading Generation

پُنن کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پٽاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇاپيندڙن کي همٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٺ،
 پُڪار سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

ڄڻ ڄڻ ڄاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ چُپن ٿا،
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهڙ چُپن ٿا،

... ..

ڪالهه هُيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اُٿي، هي بم- گولو،

جيڪي به ڪٿين، جيڪي به ڪٿين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،
 جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -
 ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته
 ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رُڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رُڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)

پڙهندڙ نسل . **پَنَ** The Reading Generation